

Представляем лауреатов премии
Ленинского комсомола Казахстана

И далекое, и близкое

— ЗРИТЕЛЬ стал гораздо серьезнее, подготовленнее и ждет от нас, актеров, достоверности, психологической глубины, — говорит Тунгышбай Джаманкулов, молодой актер, чья работа в Казахском академическом театре драмы им. М. Ауэзова и активная общественная деятельность удостоены премии Ленинского комсомола Казахстана.

Все началось с песни. В семье Тунгышбая поют все. С ранних лет слышал он казахские народные напевы — от матери, отца, деда-чабана. Тогда же и полюбил их, стал петь сам. Однако об участи артиста не помышлял; в школе больше занимался физикой и математикой. Поступил в Джамбулский гидрметеорологический институт. Тут и произошла неожиданная встреча. Школьный учитель Тунгышбая, давно заметивший вокальные и актерские способности ученика, уговорил

профессора Аскара Токпаева посмотреть его. И профессор сказал студенту III-го курса: «Бросай все и приезжай в Алма-Ату, будешь актером». Сказать просто... Ему бы в то время профессорскую уверенность! Тем более, что родители решительно воспротивились тому, чтобы их первенец («Тунгыш» в переводе с казахского значит «первенец»), с которым в семье было одиннадцать детей, оставил хорошую специальность неизвестно во имя чего. И снова беседовал с ним профессор. Тогда Тунгышбай решил — и поступил на театральный факультет Алма-Атинского института искусств, в мастерскую народной артистки СССР Х. Букеевой. Это было в 1969 году, а уже через год студент второго курса Т. Джаманкулов был принят в труппу Казахского академического театра драмы име-

ня М. Ауэзова. С тех пор молодой актер сыграл более чем в сорока спектаклях. (А в годы учебы в институте был удостоен Ленинской стипендии).

Человек активный, живой, Тунгышбай возглавил комсомольскую организацию театра. А это значит, что, помимо ежедневной актерской работы, началась «почти режиссерская» работа комсорга. В театре был обычай: раз в неделю устраивать вечера для рабочей молодежи ПТУ, швейного объединения им. I Мая; проводить диспуты, обсуждения спектаклей. Надолго запомнился один из этих вечеров, посвященный памяти патриотов Чили, — вечер солидарности с мужественным народом страны, борющимся против хунты. Расписание каждого дня все больше и больше «уплотнялось». Но странное дело — опыт общественной работы ничуть

не мешал, больше того, все очевиднее приходил на помощь молодому актеру.

— Одна из моих любимых ролей Ярцев в «Третьем поколении» Н. Мирошниченко. Как раз здесь мне очень пригодился собственный, пусть и небольшой, гражданственный опыт, — говорит Тунгышбай.

Позже комсомольского вожака театра выбирают членом горкома комсомола. И почти одновременно он решает на новый дебют. На этот раз — на эстраде. Вы скажете, это естественно при любви к песне, но... Тунгышбай вышел на эстраду в другом амплуа.

— К первому апреля 1975 года мы под руководством лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана Р. Сейтмегова приготовили веселый концерт. Тогда-то и возникла мысль попробовать свои силы на эстраде. Вместе с актером

К. Султанбаевым мы создали юмористический дуэт. Сценки и диалоги, которые мы разыгрывали у микрофона, публика принимала хорошо — со смехом, с пониманием. Мы попробовали и поехали на VI Всесоюзный конкурс артистов эстрады в Ленинград. Выступать было, честно скажу, трудно. Перевод, которым пользовались члены жюри, не передавал заложенной в тексте игры слов, на которой был основан наш диалог. Однако отнеслись к нам в Ленинграде очень внимательно: председатель жюри А. Райкин, а вслед за ним и все другие «судьи» отложили тексты переводов и следили за нашей игрой, мимикой, жестами. Благодаря их зрительской чуткости, мы и получили звание дипломантов.

Итак, театр, эстрада. С недавних пор и — кино. Тунгышбай считает, что в

кино ему повезло особенно. Он дебютировал в роли Тагирбергена в фильме «Кровь и пот» по роману-эпопее А. Нурпенсова.

— Работа была необыкновенно интересной. Потому, в первую очередь, что очень люблю это произведение, и потому еще, что все было для меня необычным, новым. После съемок я по-другому увидел театр. Он, по-моему, все-таки сложнее, чем кино. Здесь зритель не видит твоего лица крупным планом, здесь тебе не поможет оператор, но зато в зале театра живой зритель, которого ты чувствуешь. Благодаря кино я научился ценить зрителя, стал больше дорожить им.

...Разговор наш шел в театре перед спектаклем. В этот вечер давали «Ревизора». Вот уже принесли костюм Хлестакова, уже заглядывали в гримборную другие участники спектакля. Тунгышбайю скоро на сцену.

— «Ревизор» шел на нашей сцене в 1948 году. Но сегодня народный артист СССР А. Ашимов не восстановил прежнюю, а сделал новую постановку пьесы Голя. Очень важно было показать среду, в которой Хлестаков становится «реvisorом».

В послужном списке молодого артиста — Орест в спектакле «Электра — любовь моя», сыщик — «Если счастье улыбнется», король Людовик XIV в «Кабале святош», Бактыгул — в «Утреннем эхо»... Сейчас театр работает над постановкой драмы М. Ауэзова «Каракоз», в которой Тунгышбайю доверена роль Срыма. Роль певца. Значит, снова зазвучат в его душе те давние, мужественные и нежные песни, которые Тунгышбайю полибил с детства.

Н. ЛЫМАРЬ,
Д. ПАРНАС,
студент КазГУ.