

Вырезка из газеты

3 ЯНВ 1975

от

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

г. Одесса

телевидение



МОНОЛОГ ПЕВИЦЫ

Одесская студия телевидения посвятила передачу солистке нашего театра оперы и балета — Алисе Джамагорцян. Зрители единодушны в своем мнении — передача удалась.

Постановочная группа (автор П. Хиджакадзе, режиссер В. Биренбойм, редактор А. Нелько, операторы М. Федоренко, В. Ильченко) решила передачу в камерном плане. Если

бы не прозвучали вступительные слова диктора за кадром, то показанное с полным основанием можно было бы назвать монологом. Все шло от лица певицы. Художник и операторы интересно подали фрагменты из опер, сделав акцент на крупном плане.

О чем же поведала нам Алиса Джамагорцян?

О том, что, любя музыку, мечтала стать танцовщицей. Но, обнаружив в себе природный дар — голос, поступила в Одесскую консерваторию, в класс профессора О. Н. Благовидовой. Что в 1965 году, после окончания консерватории, была приглашена на сцену Одесского театра оперы и балета. в 1967-м стала лауреатом Международного конкурса имени Дж. Энеску, а в 1969-м удостоена диплома Международного конкурса имени Шумана. Что ее любимые партии — Кармен и Розина...

Мне захотелось добавить несколько штрихов к портрету талантливой певицы. Ведь перечисленные значительные события — это только вехи творческого пути, а что между ними? Для Алисы Джамагорцян это прежде всего титанический труд, требовательность к себе. Большие черные глаза певицы излучают тепло и ласку, даже в деловых беседах, а когда она поет, они полны музыкой. Даже когда это «бесенок» Розина или «роковая» Кармен, — это всегда плюс мягкость Джамагорцян.

Певица обладает четко выраженной индивидуальностью. Она очень пластична и в звуке, и в манере держаться на сцене. Ею создана целая галерея оперных образов.

Ныне Алиса Варткесовна Джамагорцян — еще и педагог Одесской консерватории.

Культура исполнения певицы очень выросла за эти годы. Не так давно состоялся ее концерт в зале консерватории. Она пела программу конкурса имени Дж. Энеску. И мы могли воочию убедиться, почему жюри так высоко оценило мастерство певицы. Тонкая музыкальность, чувство стиля, богатство нюансировки — и все это согрето эмоциональностью и природной одухотворенностью.

Телезрителям было представлено несколько оперных работ певицы. Они показали большой диапазон артистки и большой запас ее творческих возможностей. Хотелось бы стать свидетелями их осуществления.

Л. ГЛИБКО-ДОЛИНСКАЯ