

Артык стал артистом

ПЕРВОЕ знакомство Артыка с театром произошло так. В один из вечеров к ним в багирский колхоз приехали артисты ашхабадского драматического театра с пьесой «Кто кого любит» Б. Кербабаева. Юноша был захвачен действием на сцене. Игра артистов так захватила, что у него появилась мысль: когда вырастет — стать такими же, как они.

После этого Артыка часто можно было видеть в Ашхабаде: его жадно тянуло к театру. Он приезжал почти на каждую премьеру. Увлеченный событиями спектакля, Артык вместе с героями переживал их победы и страдания, радовался счастливой развязке событий.

Но посещать театр было нелегко. Шли суровые годы Отечественной войны. Не всегда был транспорт. Туда и обратно приходилось идти пешком, часто возвращаться домой на рассвете. Но страстно полюбившего театр юношу ничто не могло удерживать.

Для матери Дурсун-эже было очень странно, что ее сын так увлекся театром — ведь до сих пор в их семье никто и не думал стать артистом. И не только в семье, но даже и в ауле не было человека, который бы увлекался искусством.

Совсем другого мнения придерживался отец Артыка — Джаллы. Он говорил: «Если нам, старикам, не удавалось осуществить свои мечты, то пусть наши дети получают то, что они хотят. Мой сын думает стать артистом. Пусть так и будет».

В школе в то время организовали кружок художественной самодеятельности. Одним из первых в него записался Артык, который стал самым активным его участником. Здесь юношей было исполнено немало ролей, все их он играл с душой и незаурядным мастерством. Нередко на спектакли драмкружка приезжали шефы — артисты театра драмы имени Сталина. Народный артист СССР Базар Аманов, заметивший большие драматические способности Артыка, посоветовал ему пойти учиться в театральный институт.

И вот школа окончена.

После недолгих раздумий юноша приезжает в Ташкентский театральный институт имени А. Н. Островского. Начались дни напряженной учебы. Часто задумываясь над тем, не ошибся ли он в выборе своей профессии, и не перейти ли пока не поздно в другой институт, он еще и еще раз убеждался, что теперь его жизнь навсегда будет принадлежать театру, сцене.

Понимая его стремление, педагоги поручают ему все более сложные и трудные роли, с которыми он успешно справляется.

Все свое свободное время Артык использовал на посещение театров, музеев, библиотек, где знакомился с произведениями русских классиков и драматургов.

Часто в институт приезжали ведущие артисты Туркмении, из встреч с которыми он черпал все лучшее, что было накоплено ими на протяжении большого творческого пути. Деятельное участие в росте молодого актера принимали артисты Ташкентского государственного академического театра драмы имени Хамзы, помогавшие ему советами, дружеским словом.

В 1955 году Артык Джаллыев вместе с профессиональными творческими коллективами попадает на декаду туркменской литературы и искусства в Москве.

— Эта поездка, — говорит Артык, — дала мне очень много. Здесь я познакомился с лучшими артистическими коллективами Туркмении, а также посмотрел прекрасную игру московских артистов.

По возвращении из Москвы студенты Туркменского отделения стали готовить дипломы на спектакли «Госнодин де-Пурсоньяк» Мольера и «Веселый гость» Г. Мухтарова. В последнем Артыку была поручена

роль управляющего строительным трестом Салихова, за исполнение которой ему была поставлена высшая оценка — «пятерка».

Окончание института совпало с открытием в Ташаузе Туркменского государственного драматического театра, и Артык вместе с группой товарищей едет туда на работу. С первых же дней пребывания здесь он становится одним из ведущих актеров театра. За два с половиной года им создано немало запоминающихся образов. В числе их Салихбай («Бай и батрак»), Годун («Разлом»), адвокат Маргаритов («Поздняя любовь»), Мулькибай («Дочь Падымана») и другие. В последних двух спектаклях тепло встреченных зрителями, он принимает участие не только как актер, но и как режиссер-постановщик.

За участие в пьесе Б. Лавренива «Разлом», где Артык создал проникновенный образ пламенного революционера Годуна, он награждается дипломом первой степени.

В начале этого года за выдающиеся заслуги в области развития театрального искусства и актерского мастерства комсомольцу Артыку Джаллыеву присвоено звание заслуженного артиста Туркменской ССР. Не успокаиваясь на достигнутом, он неустанно продолжает работать над собой, стремится создавать более жизненные образы.

Сейчас Артык готовит роль исторического героя туркменского народа — Кеймир Керу из пьесы Базара Аманова и Караджа Бурунова «Кеймир Кер». Можно надеяться, что в этой и других новых ролях Артык покажет еще более возросшее мастерство.

**А. ТЕДЖЕВ,
М. ЛЕБЕДЕВ.**

284