

# Вместо диссертации

В просторном, строгом по оформлению кабинете философии Казанского университета было многолюдно. Собрались философы, историки, литературоведы, писатели. В центре внимания — соискатель ученой степени кандидат филологических наук Гази Кашшаф, который вместо специально написанной диссертации представил на рассмотрение ученого совета историко-филологического факультета некоторые из своих опубликованных научных работ.

С большим интересом и вниманием члены ученого совета и представители научной общественности прослушали содержательную, новаторскую по своему характеру публичную защиту научных трудов Гази Кашшафа. Впервые на ученом совете выступал практик-литературовед, имеющий богатый жизненный и литературный опыт.

Гази Кашшаф — один из ведущих литературных критиков в современной татарской литературе, член Союза писателей СССР с 1938 года. Он опубликовал свыше ста критических и литературоведческих работ.

Г. Кашшаф является автором проблемных статей по вопросам советской драматургии, современной татарской поэзии и научной критики. Огромный труд вложил он в создание стабильных учебников для татарских школ.

Несколько лет Гази Кашшаф посвятил собиранию и исследованию

литературного наследия выдающегося поэта татарского народа, Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля. В результате всестороннего научного изучения творчества и героической жизни поэта им была написана монография «Муса Джалиль» — серьезный вклад в татарское литературоведение, составлен вдумчиво прокомментированный трехтомник избранных произведений Мусы Джалиля.

Исследователь показал в своей монографии Мусу Джалиля как поэта и драматурга, общественного деятеля и борца — героя Великой Отечественной войны. Он дал анализ основных произведений поэта, осветил его идейно-художественный рост, эстетические взгляды, рассматривая все эти вопросы в связи с литературным движением в Татарии.

Поэтическое творчество Мусы Джалиля выдвинуло, по определению Гази Кашшафа, татарскую литературу на мировую арену, оно оваяно всемирной славой.

Гази Кашшаф закончил следующие словами:

— Образ Мусы Джалиля, его бессмертная поэзия останутся в боевом строю! Они борются против рабства и колониализма, и они же — предупреждение против новых поджигателей войны, свидетельство стойкости и непобедимости советского народа.

Официальными оппонентами выступили профессор Л. Зялялетдинов, доцент

Х. Усманов; профессор М. Гайнуллин представил развернутый положительный отзыв о научных работах Г. Кашшафа.

Драматург Риза Ишмуратов отметил, что при создании своей пьесы «Бессмертная песня» он обращался к трудам Гази Кашшафа.

Особенно ярким, содержательным было выступление профессора М. Абдрахманова, который указал, что впервые на историко-филологическом факультете «защищается» практик-литератор, который представил вместо диссертации свои опубликованные научные труды, получившие на защите высокую оценку.

Духовное завещание самого поэта Мусы Джалиля, обратившегося с просьбой о собирании и издании своего литературного наследия именно к Гази Кашшафу, говорит о многом.

Вполне закономерно, что ученым совет историко-филологического факультета Казанского университета тайным голосованием единогласно решил, что Гази Кашшаф заслуживает ученой степени кандидата филологических наук. Все присутствовавшие на интересной защите горячо поздравили Кашшафа с большой творческой победой.

Е. КОЛЕСНИКОВА.

Кандидат филологических наук.

СОВЕТСКИЙ ТАТАРИЯ

1961 03 06