

ТАТАРСКИЙ ПРОМЕТЕЙ

К 60-летию со дня
рождения
Мусы ДЖАЛИЛЯ

«Мир и мировая литература знают много поэтов, обессмертивших свои имена неувыдаемой славой, но таких, как поэт — герой Муса Джалиль, увековечивший свое имя и бессмертными творениями, и смертью, которая сама является подвигом, не так уж много. Вот они: великий Байрон, славный народный поэт Венгрии Петефи, герой Юлиус Фучик и, наконец, Муса Джалиль».

Так оценил подвиг своего татарского собрата азербайджанский поэт Самед Вургун.

Раньше считали: «Когда пушки говорят, музы молчат». Муза Джалиля в военную годину приобрела еще более сильное, еще более страстное и проникновенное звучание. И этот голос брошенного в фашистский застенок поэта-патриота прозвучал на весь мир в огненных стихах «Моабитской тетради», отмеченной Ленинской премией.

В истории татарской культуры, пожалуй, не найдется человека, который бы оказал столь плодотворное влияние на развитие почти всех видов искусства, как Джалиль. Он был рядом с теми, кто заложил основы татарского национального оперного искусства, оказал большое влияние на формирование целого поколения композиторов и исполнителей, на развитие драматического искусства Татарии. Джалиль занимался и теоретическими вопросами искусства.

Когда в 1939 году в Казани открылся Татарский государственный театр оперы и балета, Джалиль становится руководителем его литературно-репертуарной части. Одновременно он избирается председателем Союза писателей Татарии. Джалиль и здесь проводит огромную работу по созданию репертуара театра, по налаживанию его работы.

Музыку оперы «Алтынчеч» написал Н. Жиганов, а либретто — Джалиль. Это было не только произведение, заложившее основы татарского оперного искусства, оно явилось большим вкладом в советское оперное искусство. В 1948 году опере

присуждена Государственная премия. Кроме того, Джалиль написал либретто к опере Н. Жиганова «Ильдар», в основе которой лежит тема дружбы и патриотизма.

Джалиль был не только творцом, но и организатором в искусстве. Почти все либретто татарских опер в конце 30-х годов были созданы при ближайшем участии и помощи Джалиля. В гитлеровском концлагере он и его соратники организовали самодеятельную культурбригаду, которая выступала перед советскими военнопленными, поднимая дух узников. По воспоминаниям очевидцев, Джалиль в лагере готовился к постановке оперы «Алтынчеч», начал писать либретто к опере «Шурале».

Патриотический подвиг поэта вдохновил композитора Н. Жиганова и поэта-драматурга А. Файзи создать оперу «Джалиль». Если «Моабитская тетрадь» поэта увековечила имя Джалиля в мировой поэзии, то опера «Джалиль» создала героический образ татарского Прометея в музыке. На стихи Джалиля, особенно из цикла «Моабитской тетради», созданы десятки песен, романсов, симфонических поэм. Их авторами являются не только татарские композиторы, но и русские, казахские, украинские, башкирские.

Образ Джалиля в искусстве бессмертен, как бессмертен его подвиг. Он будет волновать и вдохновлять не одно поколение художников, композиторов, писателей, деятелей театра и кино на создание произведений искусства — героических, вдохновенных, высокохудожественных. А имя поэта-коммуниста, Героя Советского Союза, пламенного патриота своей Родины Мусы Джалиля останется в веках, его творческое наследие еще долго будет верно служить людям.

М. ХАСАНОВ,
зав. отделом науки и учебных
заведений Татарского обкома
КПСС, кандидат филологических наук.
КАЗАНЬ,

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва

15 ФГД 1966