

"Телевидение" августа 1968г

Жизнь замечательных людей

МУСА ДЖАЛИЛЬ

Стихи расстрелянных поэтов
Во тьме гестапо или гетто
Еще не собраны томами,
Они гвоздями и ногтями
На штунатурные смертных камер
Вносъ исцарапаны коряво.
И растекаются кроваво
Поэтов записные книжки.

История не сохранила почти никаких документов о героической жизни Мусы Джалиля. Первая весть о поэте была получена весной 1945 года. Солдаты, штурмовавшие Берлин, нашли в Моабитской тюрьме листок с записью Джалиля, который переслали в Союз писателей СССР. Сразу же после войны блокнот стихов поэта принес бывший узник концлагеря Н. Тергулов. Второй блокнот в 1947 году был передан в Советское консульство в Бельгии бельгийским антифашистом А. Тиммермансом и переслан из Брюсселя в Москву. Оба блокнота, сшитые из разной бумаги, и есть то, что именуется «Моабитскими тетрадами» Джалиля. В них содержится около 100 стихотворений.

В основе поэтического и воинского подвига Джалиля лежит удивительная цельность натуры. Стихи воевали. Воевали и их создатели. Война потребовала небывало прочного единства поэзии и действительности. Поэзия перестала быть искусством. Стала она жизнью, смыслом жизни для Мусы Джалиля.

Все, кто видел Джалиля в тюрьме, говорят о его выдержке и стойкости. Организатор борьбы с фашистами в логове врага, он сражался против него и стихами. Джалиль понимал, что в войне столкнулись два начала: гуманистическое и человеко-ненавистническое. Муса Джалиль сохранил веру в немецкий народ. Поэт с горечью говорит о том, что этот народ был обманут Гитлером.

Осенью 1943 года Джалиль писал по стихотворению в два дня. Несмотря на фантастическую быстроту, с которой создавались стихи, они отличаются высокой художественностью. Ими могла бы гордиться любая, самая богатая литература мира. В эти месяцы созданы «Осужденный», «Ты забудешь», «Любимой», «Последняя обида» и другие. А писать было неимоверно трудно.

Поэзия Джалиля военных лет — это вежа в национальном сознании татарского народа, ощутившего до конца свою слитность со всем советским народом. Моабитская поэзия Джалиля стала этапом в художественном развитии татарской, всей многонациональной советской литературы. Моабитские тетради — это не только документ войны, документ, говорящий о провале планов фашистов натравить народы нашей страны друг на друга, рассказывающий о мужестве, идейности и выдержке советского человека. Моабитские тетради, венчающие творческий путь поэта, — неотъемлемая часть всей советской литературы.

Советские читатели полюбили героическую поэзию Джалиля. Он стал для нас образцом человека, многостороннего и целеустремленного, полного сил и энергии. Стихи Джалиля стали достоянием людей. Его имя принадлежит истории.

Пусть мой минуты сочтены.

Пусть ждет меня палач, и вырыта могила,

Я ко всему готов...

Передачу о Мусе Джалиле смотрите 10 августа по четвертой программе.