

15 февраля 1981 года =

— Сегодня исполнилось 75 лет со дня рождения Мусы Джалиля —

«ДАЛ КЛЯТВУ Я: ЖИЗНЬ ПОСВЯТИТЬ НАРОДУ»

ПОЭТ, ПАТРИОТ, ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТ

В ЕЛИКОЕ чувство патриотизма, полное сознание своей общественной функции доминирует над личными чувствами страха, — пишет Муса Джалиль с фронта жене Амине. — Когда приходит мысль о смерти, то думаешь так: есть еще жизнь за смертью. Не та «жизнь на том свете», которую проповедовали попы и муллы. Мы знаем, что этого нет. Вот есть жизнь после смерти, в сознании, в памяти народа. Если я при жизни делал что-то важное, бессмертное, то этим я заслужил ту, другую жизнь — жизнь после смерти.

Вот в этом и заключается жизнь, цель жизни: жить так, чтобы и после смерти не умирать».

С тех пор, как были найдены и опубликованы моабитские стихи М. Джалиля, он перестал быть поэтом только татарского народа. «Моабитские тетради» — это памятник герою и поэту в одно и то же время. Стихи Джалиля потому и волнуют читателя, что в них выражен чудовный мир патриота, познавшего думы и чаяния народа, всем сердцем любившего родную землю.

Вся сознательная жизнь Мусы Джалиля была героическим служением Родине. В стихотворении «Счастье», еще детски несовершенно, написанном в 1919 году, когда ему было всего 13 лет, он говорил, что становится на путь борьбы за новую жизнь, на путь великих испытаний. Юный начинающий поэт воспевал героизм, звал к подвигу во имя Родины.

«Комсомол меня сделал поэтом,

И я каждой песней отчитываюсь перед страной» — тема молодости в творчест-

ве М. Джалиля занимает центральное место и тесно переплетается с темой Родины. Преданность коммунизму означала для Джалиля преданность стране, создающей новое общество, преданность Родине. Его творчество глубоко впитало в себя чувство советского патриотизма.

Любовь к Родине начинается с любви к родной земле. С особым чувством поэт говорит о природе родного края, ее чудесной красоте. Он воспевает яркие лучи «вечно ясного солнца», «кудрявые снега», «старый густой лес», «дождь крылатый, несущий влагу жаждающей земле». Прежде Отчизна была для него лишь одним из отрядов революционного движения. В изображении ее поэту в начале творческой деятельности не доставало полноты, объемности, многообразия. Позднее, в сороковые годы, в творчестве М. Джалиля образ Родины вырастает из конкретной картины родной земли.

С восторгом говорят поэт о величественных просторах нашей необъятной Родины, о природных ее богатствах, о голубизне Каспийского моря, могучих, гордых горах Кавказа, широких лугах и полях братской Украины. Джалиль тепло и проникновенно рисует образы новых людей — строителей социалистического общества. Он пишет о первых ударниках фабрик и заводов («На заводе «Орлес»), о покорителях северных широт («К полюсу»), о борьбе за новую жизнь в Абхазии («На Кавказе»), о рыбаках Каспия («Песня девушки-рыбачки»), о труде украинских колхозников («Путевые заметки»).

Интернационализм, всегда присущий Джалилю, в военном творчестве поэта обогатился новыми чертами. Его фронтные стихи проникнуты

горячей любовью к Родине, одухотворены высокой идеей дружбы народов нашей страны. В стихотворениях «Письмо из окопа», «Слезы», «Перед атакой» поэт призывает советский народ до последней капли крови бороться с гитлеровской нечистью. Глубокой печалью и сочувствием к судьбе украинского народа, попавшего в фашистскую кабалу, проникнуто стихотворение «Братство».

Поэт предвидел победное окончание войны и в своих стихотворениях «Победа», «В Европе весна» с глубоким оптимизмом говорил, что своей победой Советский Союз принесет народам Европы избавление от фашистского ига.

Песня поэта становится оружием борьбы, скорбь рождает жгучую ненависть к извергам. Любовь к человеку, любовь к жизни вырастают в непобедимую силу.

Родина — вот о чем постоянно думал поэт в немецком застенке. Ее образ по-новому встает в строках Джалиля, написанных в военные годы. К ней обращается поэт в самые тяжелые минуты жизни. Честь страны, ее свобода для него бесконечно дороже его собственной жизни. Тоска по Отчизне терзает поэта. Все это могло бы сломить Джалиля, сделать его жертвой отчаяния. Но поэт-патриот выдержал, закалился в испытаниях. Родина оставалась за линией фронта, но она была в горячем сердце его. Джалиль видит смысл своей жизни в служении ей, в борьбе за ее свободу и независимость.

Дал клятву я:
жизнь посвятить народу,
Стране своей — отчизне
всех отчизн.
Для этого, хотя бы жил
столетья,
Ты разве бы свою
не отдал жизнь?

Интернациональный характер творчества М. Джалиля ярко проявляется и в его переводческой деятельности, в пропаганде русской литературы и литературы братских народов среди татарских читателей. Он с большой любовью переводит на татарский язык произведения А. Пушкина, Н. Некрасова, Ш. Руставели, Т. Шевченко, В. Маяковского, В. Лебедева-Кумача, М. Голдного, М. Светлова, чувашского поэта Шелеби, армянского писателя Арази, французского поэта Эжена Потье и других. М. Джалиль в течение своей жизни опубликовал многочисленные публицистические статьи, посвященные жизни и творчеству русских и зарубежных писателей, писателей братских народов. Его перу принадлежат статьи об Эжене Потье, Анри Барбюсе, В. Маяковском, Х. Давлетшиной, А. Амири...

Имя поэта-героя Мусы Джалиля звучит сегодня как символ мужества, негнбимой воли и преданности Родине. Его героическая личность и глубокая поэзия живут в сердцах миллионов людей.

Песни М. Джалиля, пропавшие с ним в серой солдатской шинели на фронтах Великой Отечественной войны, выстоявшие в фашистских застенках, как и вся жизнь поэта, воспитывают строителей коммунизма в духе преданности народу и любви к своей Отчизне. Они учат подвигу.

Произведения Джалиля сейчас прочитали во всем мире. На языках многих народов звенят теперь его песни. Поэзия его активно участвует в борьбе за мир и дружбу между народами. Люди разных национальностей находят в ней страстную защиту идей гуманизма, патриотизма, социалистического интернационализма, дружбы народов.

Ф. ИСЛАМОВ,
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Татарского филиала НИИ национальных школ Министерства просвещения РСФСР.

НА РОДИНЕ ГЕРОЯ

После торжественного собрания, посвященного 75-летию со дня рождения поэта, патриота, интернационалиста, Героя Советского Союза Мусы Джалиля, жители Мустафина придут к памятнику героя-земляка. Возложение венков — благодарная дань памяти. Участники собрания побывают и в мемориальном музее поэта-героя, в который приезжают и пишут со всех концов нашей страны те, кто знал Джалиля лично, и те, кто знаком с ним по его стихам.

Шарлынкская районная библиотека пригласила сегодня своих читателей на конференцию, посвященную творчеству Мусы Джалиля. Она называется «Перо, приравненное к штыку».

Е. ИШУТИНА,
инспектор районного отдела культуры,
Шарлынкский район.

ЗВУЧАЛИ

БЕССМЕРТНЫЕ

СТРОКИ

Вчера студенты агрономического факультета Оренбургского сельскохозяйственного института провели вечер, посвященный жизни и творчеству поэта-героя Мусы Джалиля.

Вечер проходил в том самом здании, где когда-то учился будущий поэт. На сцене — портрет М. Джалиля. Его написали сами студенты. Выпущен специальный номер стенгазеты. На вечер были приглашены сестра поэта Хадича Мустафова Залилова, журналист Владимир Григорьевич Альтов, немало сделавший для того, чтобы найти и раскрыть неизвестные страницы жизни М. Джалиля.

Вечер открыла студентка Люция Альменева. Прозвучали стихи «Муса жив!». Студенты подготовили литературную композицию: звучали бессмертные строки поэта, была показана инсценировка допроса М. Джалиля в фашистском застенке. В. Г. Альтов рассказал о своем поиске, познал с новым материалом, посвященном Джалилю.

Р. ЖУМАБЕКОВА,
г. Оренбург.

Слово читателя

Разговор с Джалилем

Дорогой Муса Джалиль! Сегодня, в день твоего семидесятипятилетия разреши разговаривать с тобой как с живым моим земляком!

В сердце всего народа ты всегда был и остаешься живым! Герои не умирают!

Вспоминая твое имя, сердце мое всегда наполняется гордостью за то, что ты наш земляк-оренбуржец!

Горжусь я, шагая по улице, названной твоим именем, горжусь тем, что совсем маленький мальчик, которому родители читают твои прекрасные стихи, спрашивает о тебе, и им есть, что рассказать.

Любители твоей поэзии не могут не гордиться тобой, твоими бессмертными творениями, особенно теми, которые ты создал в неволе, в Моабите, в «ст. 11е Алман». Такие бессмертные стихи мог создать только человек, который был настоящим поэтом-патриотом, такие нечеловеческие мучения, пытки мог выдержать только человек, который любил Родину, Отчизну-мать, был коммунистом!

Я жить хочу, чтоб Родине
отдать
Последний сердца
движущий толчок.
Чтоб я, и умирая,
мог сказать,
Что умираю за отчизну-мать. —

писал ты: в застенках Моабитской тюрьмы.

Мы тебя называем поэтом-героем. Начало всей этой славы, героизма и любви к Родине ты начал ковать у нас — в степном краю!

Но ты гордость не только татарского народа, не только

своих земляков-оренбуржцев, где ты родился и окреп, не только Казани и Москвы, где ты жил и творил, — ты гордость для всей нашей многонациональной страны. Именно своим ты всколыхнул весь мир!

В мире не так уж много людей, которые сочетали героизм с поэтическим талантом, у которых их поэтические строки неразрывно были связаны с их жизнью, подвигом.

Народный поэт Азербайджана Самед Вургун писал: «Мир и мировая литература знает много поэтов, обесмертивших свои имена неуваждаемой славой, но таких, как поэт-герой Муса Джалиль, увековечивший свое имя и бессмертными творениями, и смертью, которая сама является подвигом, не так уж много».

Вот они: великий Байрон, славный народный поэт Венгрии Петефи, герой Юлиус Фучик и, наконец, Муса Джалиль».

Поэтому твое имя, Муса, — гордость для всей нашей страны, Страны Советов, где ты стал поэтом-гражданином, поэтом-героем, стал коммунистом!

Если кровь твоя за Родину
лилась,
Ты в народе не умрешь,
джигит.
Эти строки — о тебе самом.

Так разреши тебя, наш Муса Джалиль, поздравить с твоим праздником и бессмертием!

З. ШАКИРОВ,
г. Оренбург.