

3 ФЕВ 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

Судьба одной тетради

2207

К 75-летию со дня рождения Мусы Джалиля

ТРИДЦАТЬ пять лет прошло с тех пор, как слетели с уст Мусы Джалиля последние песни, но пламенный голос его поэзии звучит все громче и громче.

В 1941 году Муса Джалиль в рядах таких же добровольцев, как он, пошел защищать Родину. И биография у него была такая же, как у его товарищей по оружию. Начиналась она с Октябрьской революции, которая распахнула перед пареньком-сиротой из татарской деревни Мустафино двери столичного университета. Первые пятилетки — время надежд и свершений, грандиозных перемен в жизни татарского народа — питали творчество молодого поэта. Его поэмы, стихи этого периода проникнуты светом жизни и жаром будней, чувством гордости за человека-творца, строителя нового мира.

...На фронте в перерывах между боями Джалиль сластал стихи, проникнутые го-

рячей любовью к Родине, гордостью за ее верных сынов, готовых защищать родную землю до последней капли крови.

Вторая ударная армия, в которой сражался старший политрук М. Джалиль, вела тяжелые бои на подступах к Ленинграду. Тяжело раненый, Джалиль попадает в руки врагов. Плен. Концлагерь. Но и здесь поэт не сложил оружия. Он стал одним из организаторов антифашистских подпольных групп, вел пропаганду среди военнопленных, выпускал листовки. В результате их деятельности восстал батальон, сформированный гитлеровцами из военнопленных. Обезоружив фашистов, он перешел на сторону белорусских партизан.

Подпольщики действовали

все смелее и смелее. М. Джалиль готовил очередной большой побег, когда вместе с товарищами был выдан предателем и схвачен. В руки гестапо попали оригиналы листовок, составленные Джалилем.

Поэт-патриот и его одиннадцать боевых друзей были заточены в Моабитскую тюрьму и 25 августа 1944 года казнены.

Но и в каменном мешке Моабита негибимый Джалиль полон решимости продолжать борьбу до последнего вздоха. Его оружие — стихи. Кровью сердца написаны пламенные строки, полные мужества и любви к Родине: «Не преклоню колен, палач, перед тобою», «Коль сам умру, так песня не умрет, она, звеня, свою сослужит службу».

«Моабитскую тетрадь» можно назвать героической летописью военного времени. В ней жажда свободы и страстный призыв к борьбе. Во многих стихах о войне говорится как о закончившейся. Поэт верит, победа придет, и размышляет о Родине, о любви, о добре и зле, о смысле жизни.

Ненавидя фашизм, разоблачая его человеконенавистническую сущность, поэт с уважением относится к немецкому народу. Он хочет видеть его свободным и призывает достойных сынов Германии к борьбе. «Солнцу откройте в Германию путь! — восклицает поэт. — Услышьте голос великой правды!»

Позднее немецкий писатель Эрих Мильштат пишет: «Муса Джалиль завое-

вал навечно сердца немцев в ГДР, где засияло солнце свободы. С душевным потрясением вспоминают они его стихи и летопись героической борьбы».

Немало волнующих строк написал М. Джалиль о дружбе, которая связывала антифашистов разных стран. Самые душевные — «Мой подарок» и «Новогоднее пожелание» — поэт посвятил бельгийскому патриоту Андре Тиммермансу, с которым вместе томился в каземате. Тиммермансу доверил он и судьбу своей «Моабитской тетради», и тот вынес ее на свободу. Так мир узнал о воинском и поэтическом подвиге Мусы Джалиля.

Какая глубокая и сильная любовь к Родине, к человечеству должна была окрылять поэта, чтобы в фашистском застенке, ожидая казни, говорить с миром стихами, полными веры в жизнь, разум и братство людей.

Амир МАХМУДОВ.