

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

10 МАИ 1987

БИБЛИОГРАФИЯ

ТРИ ВЗГЛЯДА

НА ПОЭЗИЮ ДЖАЛИЛЯ

К 75-летию со дня рождения Мусы Джалиля Татарское книжное издательство выпустило три новые книги о его творчестве. Две из них — «Поэзия Мусы Джалиля» В. Воздвиженского и «Эстетический идеал в творчестве Мусы Джалиля» А. Махмудова — на русском и одна «Героическая перекличка» («Батырлар жыры») М. Маннуровой — на татарском языке.

Вячеслав Воздвиженский бросает обобщающий взгляд на весь творческий путь поэта-героя, в сравнительно сжатом виде прослеживает основные особенности в его развитии. Главное внимание при этом он уделяет моабитскому циклу, высказывая ряд глубоких мыслей и ценных наблюдений. Поэтическую мощь «Моабитских тетрадей» исследователь связывает с исключительностью судьбы поэта, цельностью личности, глубиной характера, высотой его гражданского и человеческого подвига.

В ряде публикаций, в частности в своей кандидатской диссертации В. Воздвиженский несколько преувеличивал тягу Джалиля к романтическим средствам изображения, недооценивая реалистическую конкретность моабитского цикла. В новой своей книге он уделяет уже гораздо большее внимание неповторимости внутреннего мира поэта, справедливо отмечает эмоционально-психологическую конкретность значительной части моабитских стихов. Исследователь отмечает и то, что поэт не всегда остается в пределах подлинных, достоверных обстоятельств, нередко отходит от живой непосредственности переживания и правдоподобия жизненных деталей для того, чтобы добиться повышенной экспрессии, перейти к высокому строю раздумий и обобщающих суждений о жизни.

Страницы, посвященные анализу поэтических особенностей моабитского цикла,

представляются лучшими в книге. В. Воздвиженский прослеживает истоки романтической условности Джалиля, его образной символики, гипербол и иносказаний и видит их в традициях татарской и шире — всей восточной — поэтики.

Книга В. Воздвиженского привлекает широтой эрудиции и, что весьма ценно, ярко выраженным личностным началом, придающим его труду страстность и убедительность аргументации. Правда, автор идет по проторенным следам предшествующих исследований. Отсюда в ряде мест книги возникает ощущение вторичности. Мысль исследователя временами как бы пробуксовывает на общих местах, готовых, давно уже выработанных нашим джалиловедением формулах. Впрочем, в обобщающем труде о поэте подобного недостатка избежать не так легко.

Книга Амира Махмудова «Эстетический идеал в творчестве Мусы Джалиля» — это теоретическое исследование диссертационного характера. Автор рассматривает поэтику Джалиля с точки зрения эстетического идеала, т. е. одной из основных, узловых категорий эстетики. Именно этот идеал художника синтезирует в себе сложившиеся взгляды, вкусы и идеи своего времени. В творчестве каждого большого писателя эти идеи преломляются по-своему, обретают неповторимую индивидуальную окраску и, воздействуя на сознание читателей, становятся достоянием масс. Определяя своеобразие и специфику эстетического идеала Джалиля, автор стремится проникнуть в святая святых творческого метода, стиля, всего поэтического облика поэта-героя.

Сильная сторона исследования А. Махмудова — в его высокой методологической оснащенности, соответствующей современному уровню советского литературоведения. Но диссертационный ха-

рактер работы накладывает и определенный отрицательный отпечаток, проявляющийся в усложненной наукообразности стиля, почти полном отсутствии личного, авторского отношения к предмету исследования.

Несмотря на эти недостатки, книга А. Махмудова дополняет наше представление о поэзии Джалиля рядом существенных моментов. Автор привлекает для анализа обширное литературно-критическое наследие поэта, которое до сих пор оставалось, по существу, вне поля зрения исследователей. Это позволяет ему раскрыть эстетический идеал Джалиля в его теоретическом выражении и практическом воплощении. А. Махмудов прослеживает и традиции боевой, наступательной лирики Джалиля в современной татарской поэзии. В частности, он видит продолжение эстетических позиций поэта-патриота в таких разных, но тем не менее близких по своему идейному пафосу произведениях, как «Последнее испытание» И. Юзеева, «Жду тебя» и «Рыжий Конрад» М. Шабеева, «Мулланур» Р. Харисова, «Борцы» Р. Файзуллина, «Зеница ока» Р. Мингалеева, «Летопись поколений» Г. Рахима и других. Особый интерес представляет глава «Национальное и интернациональное в эстетическом идеале М. Джалиля», написанная глубоко, убедительно, на высоком методологическом уровне.

Книга Миляуши Маннуровой «Перекличка поколений» служит как бы логическим продолжением этой главы из книги Махмудова. Если там рассматривается интернационализм поэзии Джалиля в теоретическом плане, то М. Маннурова анализирует мотивы и образы моабитского цикла на фоне широкой панорамы поэзии антифашистского Сопротивления в Германии, Франции, Польше, Болгарии, Чехословакии, Венгрии. Это позволяет бо-

лее четко выявить как общность творчества поэтов-антифашистов, так и индивидуальное, неповторимое, присутствующее только Мусе Джалилю.

Правда, временами автор злоупотребляет информацией, почерпнутой из уже опубликованных источников, порою ограничивается общими, поверхностными аналогиями. Но тем не менее анализ поэзии Джалиля в одном ряду с антифашистским по духу творчеством испанца Федерико Гарсиа Лорки, француза Робера Десноса, литовца Витаутаса Монвиллы, норвежца Нурдлея Грига, чеха Юлиуса Фучика, болгарина Николы Вапцарова и других антифашистов помогает выявить новые, ранее ускользавшие из поля зрения исследователей грани таланта татарского поэта. Следует заметить к тому же, что такого рода попытка широкого сопоставительного анализа предпринимается впервые, а первым всегда труднее.

М. Маннурова прибегает к очерково-публицистическим приемам, широко опирается на свои личные впечатления, полученные во время поездок по странам народной демократии и встреч с героями-антифашистами, делится с читателями своими раздумьями, наблюдениями, воспоминаниями. Все это придает ее работе живость и доходчивость изложения.

Итак, три книги, три авторских подхода, три аспекта анализа... Все три автора сходятся в общей высокой оценке поэзии Мусы Джалиля и определении основных черт его творческого облика. Эти книги не повторяют, а дополняют друг друга. Есть между авторами и отдельные расхождения по тем или иным вопросам, иногда — скрытая или явная полемика. Это вполне понятно и закономерно, поскольку джалиловедение — молодая, бурно развивающаяся область знаний, находящаяся в движении и развитии.

Эти исследования можно рассматривать как новые шаги на пути изучения творчества Джалиля. Они свидетельствуют о том, что джалиловедение вступает в новую фазу зрелости, переходя от преимущественного сбора и накопления фактов к их более глубокому и всестороннему осмыслению.

Рафаэль МУСТАФИН.