

Лит. Россия, 1982, 27 экз.

ЛИЧНОСТЬ ПОЭТА

Амир Махмудов. «Эстетический идеал в творчестве Мусы Джалиля». Казань. Татарское книжное издательство. 109 стр. 20 коп.

ТВОРЧЕСТВО выдающегося татарского советского поэта, Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля известно далеко за пределами нашей страны. Трагическая, а вместе с тем светлая, героическая судьба поэта, погибшего в фашистских застенках, давно привлекает исследователей его литературного наследия. Поэтому появление книги Амира Махмудова «Эстетический идеал в творчестве Мусы Джалиля» является весомым вкладом в изучение наследия поэта, по новому высвечивает различные грани его таланта. Автор книги так определяет главную цель своей работы: «...изучение всего художественно-эстетического наследия Мусы Джалиля, раскрытие эстетических взглядов поэта на основе конкретного анализа его юношеских произведений, стихов и поэм двадцатых—тридцатых годов, фронтовой лирики и «Моабитских тетрадей», литературно-критических статей, докладов, заметок, рецензий, сообщений и архивных материалов».

Для широкого круга читателей творчество Мусы Джалиля известно в основном по второму периоду — военному. Поэтому большой заслугой автора книги является то, что он сумел осветить все этапы пути поэта. Это, безусловно, дает возможность более глубоко заглянуть в творческую мастерскую поэта, увидеть, какие культурные традиции заложены в основе его литературной деятельности, чем питалось его поэтическое вдохновение. В книге говорится о связующих нитях поэзии Джалиля не только с культурой своего народа, но и с творческим наследием русской и всей мировой культуры. Особое внимание автор сосредоточивает на значении Великого Октября и периода первых лет строительства социализма — ведь именно эти события и оказали решающее влияние на формирование личности поэта.

Как очевидец Муса Джалиль пронес через всю свою жизнь

воспоминания об исторических вехах в жизни страны, совпавших с его юностью, и не случайно, что образ Революции — один из основных в его творчестве. Именно ей обязан Джалиль тем, что осознал себя не просто личностью, но и гражданином интернационального братства, частью великой многонациональной советской культуры. Потому он был не только татарским, но прежде всего поэтом советским, ибо мотивы и темы его творчества оказались близки и понятны любому человеку нашей страны. Автор книги на конкретных примерах показывает рост и творческое развитие поэтического таланта Мусы Джалиля в прямой зависимости от эпохальных социальных перемен.

Особую главу автор отвел рассмотрению эстетического идеала поэта в его «Моабитских тетрадях». Именно в них сконцентрированы все истоки творчества поэта. Автор справедливо замечает, что поэзия Джалиля есть «глубокая эстетическая система, обращенная и призывающая человечество жить на многие века в мире». Этот призыв — одна из основных особенностей творчества поэта, так как для него мир не был абстрактным понятием, он считал, что за него надо бороться, и был убежден в торжестве гуманизма, лучших идеалов человечества.

Книга А. Махмудова всесторонне раскрывает сложный внутренний мир выдающегося поэта. Автор сумел воссоздать обстановку и условия, возрастившие и поднявшие ввысь талант Джалиля.

В одном из стихотворений поэт сказал о себе пророческие слова: «На землю нашу возвращусь опять...».

Муса Джалиль погиб. И вновь ожил. В своих стихах, в нашей благодарной памяти. И книга о нем — свидетельство постоянного интереса к творчеству большого поэта.

Игорь ТАРХАНОВ