

16 февраля 1983 года

ЗДЕСЬ ЖИЛ ДЖАЛИЛЬ

В Мемориальном музее-квартире поэта-героя

В этой скромной-двухкомнатной квартире дома № 17 на тихой казанской улице Горького поэт Муса Джалиль с женой Аминой и дочерью Чулпан поселился в октябре 1940 года. Отсюда старший политрук Муса Джалиль ушел 9 января 1942 года. Ушел на подвиг. В бессмертии. И вот теперь здесь Мемориальный музей-квартира поэта-героя.

Старые вещи обладают удивительной способностью переносить нас на много лет назад. Войдешь сюда — и впечатление такое, что очутился в сороковых годах, что навстречу сейчас выйдет гостеприимный хозяин с дружеской улыбкой в больших черных глазах. И много-много расскажет о литературе и искусстве, неразрывно связанных с именем Джалиля — председателя правления Союза писателей Татарии, первого литературного руководителя Татарского театра оперы и балета, видного общественно-го деятеля.

Музей-квартира не претендует на полное освещение одной большой жизни. Но впечатление о казанском периоде Джалиля здесь можно получить неизгладимое. И прежде чем начнут свой рассказ о поэте его вещи, со многим познакомят посетителя диафильм о нем. Облик убежденного интернационалиста возникнет в документах, отражающих его связи с председателем правления Союза писателей СССР А. Фадеевым, с киевскими и ереванскими коллегами. Мысль Джалиля, мощная, глубоко патриотичная, возникает в его знаменитом письме с фронта, в котором он говорит о смерти и бессмертии. А о том громадном творческом наследии, которое он оставил нам, расскажут стихи поэта, звучащие в этой его квартире в магнитофонной за-

писи, песни и романсы, созданные композиторами Татарии по его стихам. И богатейшая литература: книги Джалиля на татарском, русском языках, на языках народов нашей страны и зарубежных, книги о нем — художественные и литературоведческие. Да, творчество поэта-героя стало достоянием не только татарской литературы, оно — на весь мир...

Как много больших и важных событий в биографии поэта хранят эти стены. Вот стол в одной из комнат. За ним встречался Джалиль со своими друзьями — композитором Назибом Жигановым, поэтами Сибгатом Хакимом и Мухамедом Садри, литературоведом Гази Кашшафом, за ним в тихих беседах или в горячих спорах намечались пути татарской поэзии и музыки, определялись гражданские и эстетические позиции виднейших деятелей литературы и искусства республики. А вот кабинет Джалиля — как долго по ночам горел свет над этим письменным столом, сколько бесчисленных шагов сделал здесь поэт, вынашивая планы своих новых произведений. Отсюда вышли либретто оперы «Алтынчеч», поэма «Письмо-монолог», десятки стихов. Он работал быстро и неутомимо, словно предчувствуя, как много не успеет написать, что так рано оборвется его прекрасная песня...

Здесь жил он — любящий муж и отец. В детском уголке — игрушки, которые он дарил Чулпан, радуясь вместе с ней. Здесь его письмо жене — нежное, заботливое.

Идейный и эстетический облик Джалиля отчетливо чувствуется при знакомстве с его личной библиотекой. Полное собрание сочинений В. И. Ленина, Карл Маркс.

Из русских классиков — Пушкин, Лермонтов, Чехов. Книги по искусству. Произведения татарских писателей, коллег по перу, большинство с автографами, теплыми словами в адрес большого друга, а для многих и наставника.

В музее особенно интересные подлинные вещи семьи Джалиля: посуда, полотенца, обстановка кабинета поэта, его альбом и бесценный «командировочный» чемодан, мандолина, на которой любил играть он сам и играл его друзья, с которой он вместе с академиком Асафьевым выезжал в районы республики для сбора татарского музыкального фольклора. Часть мебели воссоздана мастерами Татарского творческо-производственного комбината Художественного фонда РСФСР. Все это в целом создает убедительную атмосферу подлинности обстановки, в которой жил поэт.

Чувствуется, с какой большой любовью и уважением к поэту-герою работали создатели мемориала — авторы экспозиции сотрудники Государственного объединенного музея ТАССР И. Мингазова и А. Багаудинова, автор проекта художник А. Леухин. Герань на окне — это красивые цветы, воспетые поэтом, номер газеты «Правда» датирован 9 января 1942 года, последним днем Джалиля в этой квартире, шахматы на столе — это та партия, которую не успел закончить уходящий на фронт поэт...

Имя Джалиля, творчество Джалиля, подвиг Джалиля не померкнут в веках. Благодарная память потомков и в этом мемориале, где словно бьется до сих пор вечное сердце поэта-героя.

А. АВДЕЕВ.