

Республика Татарстан, 1986, 15 февраль

К 80-летию

со дня рождения

Мусы Джалиля

ПОЭТ, ВОИН, ГЕРОЙ



«Жизнь моя песней звучала в народе, смерть моя песней борьбы прозвучит...» Эти пламенные строки, написанные в фашистском застенке, из-

вестны теперь миллионам честных людей земли. Их автором является Муса Джалиль — поэт, воин, прошедший через сорок смертей и смерть победивший.

Муса Джалиль родился в татарской деревне Муштафино Оренбургской губернии 2 (15) февраля 1906 года в крестьянской семье. С ранних лет он увлеклся литературой, писал одноактные пьесы, стихи. Осенью 1919 года тринадцатилетним мальчишкой в осажден-

ном белыми Оренбурге Джалиль принес в армейскую газету «Кызыл юлдуз» («Красная звезда») три стихотворения. На следующий день стихотворение «Счастье» появилось на страницах газеты. В 1920 году Джалиль создал в родной деревне комсомольскую ячейку,

проводившую в народе большую просветительскую работу. Ее члены в составе Красной Армии боролись против контрреволюционных пережитков. В 1922 году М. Джалиль переезжает в Казань для повышения своего образования. «Меня вела в Казань, окрыля-

ла вера в поэтическую силу», — писал он о себе. Здесь очутился на рабфаке, а затем в институте народного образования. После его окончания Джалиль вернулся в родные края, стал комсомольским работником. Несмотря на занятость общественной работой, Джалиль усиленно трудится над поэтическими произведениями.

В 1927 году М. Джалиля, члена Оренбургского губкома комсомола, посылают делегатом на Всесоюзную комсомольскую конференцию, где он был избран членом ЦК ВЛКСМ. Будучи ответственным секретарем татаро-башкирской секции ЦК комсомола, М. Джалиль переезжает в Москву, совмещает большую ответственную работу с учебой в МГУ. «Комсомольская работа обогатила мой жизненный опыт, закалила меня, воспитала во мне новый взгляд на жизнь», — писал он в те годы.

В Москве в 1929 году Джалиль стал коммунистом. Он горючил жить, успевать везде, творить. В том же году в центральном издательстве народов СССР вышел его поэтический сборник «Илтеш» («Товарищ»).

М. Джалиль был человеком высокой культуры, широкого кругозора, разбирался в живописи, играл на национальных струнных инструментах. В 1934 году он возглавил литературную часть при татарской оперной студии Московской государственной консерватории, до конца 1932 года редактировал журнал «Октябрь ба-

ласы» («Октябренюк»), заведовал отделом литературы и искусства республиканской газеты «Коммунист», которые издавались в Москве на татарском языке.

Разносторонняя общественная, редакторская деятельность Джалиля до войны питала его поэзию живительным соком. Один за другим выходят из печати его поэтические сборники «Товарищу», «Орденосные миллионы» (1933), в 1934 году — книга избранных стихотворений. В те же годы им были созданы и поэмы «Сарваз», «Зайнаб», «Алтынчач», «Ильдар» и др., в которых поэт рассказал о героическом прошлом своего народа и воспел его радостное настоящее.

Большую роль в овладении эпическими жанрами сыграло обращение Джалиля к мировой классике. Он перевел на татарский язык «Орион», «На холмах Грузии» А. Пушкина, «Витязя в тигровой шкуре» Ш. Руставели, стихи Шевченко, Некрасова, Маяковского и др.

За короткое время он написал около тридцати критических статей, очерков, предисловий к книгам. В своих статьях М. Джалиль выступал за гражданскую активность и партий-

ную принципиальность писателя. «Задача писателя, — подчеркивал он, — писать правду об окружающей действительности. Надо глубже знать и понимать жизнь, выкиать в ее сложные процессы. Многие ограничиваются стремлением «кипеть в гуще жизни». Однако, сколько бы невезда ни

кипел в «жизни», он не поймет ее глубоко. Для этого надо учиться. Учиться всему, начиная с решений партии и правительства и кончая историей, философией, психологией. Это поможет нам понять истину и людей».

Суждение Джалиля о гражданской позиции писателя, верности правде жизни актуальны и в настоящее время. В проекте новой редакции Программы КПСС сказано о необходимости дальнейшего развития литературы и искусства, укрепления связи с жизнью народа, правдивого и высокохудожественного отображения социалистической действительности, вдохновенного яркого раскрытия нового, передового и страстного обличения всего, что мешает движению нашего общества вперед.

Лирика и лучшие поэмы 30-х годов выдвинули Джалиля в число признанных мастеров советской литературы. В 1939 году он становится председателем Союза советских писателей Татарии, без устали работает над поэтическими произведениями, перерабатывает либретто «Алтынчач», которое было завершено к началу Великой Отечественной войны.

С первых дней Великой Отечественной войны Муса Джалиль ушел в армию. Он был политруком на Волховском фронте, где вел большую воспитательную работу среди солдат, писал пламенные стихи, воодушевляющие и призывающие бойцов на борьбу с ненавистным врагом, сотрудничал в армейской газете «Отвага».

В июле 1942 года, тяжело раненный в одном из боев, М. Джалиль был взят фашистами в плен и заключен в концлагерь. В плену, в невероятных трудных условиях, он организовал подпольную группу, устраивал побег советских военнопленных. Два года томился в фашистской неволе. Выданный предателем, он был заключен в берлинскую тюрьму Моабит. В ожидании смертной казни Джалиль создал подлые мужества огненные строки. Поэт, как свидетельствует содержание его 115 стихотворений, вошедших в книгу «Моабитская тетрадь», не думает о смерти, он поет о жизни, о Родине. Горячая вера в победу окрыляет его.

Страна моя, враги тебе грозят, Но выше поднимай великую правду знамя.

Поэзия Джалиля целеустремленна. Оказавшись в холодном «каменном мешке» моабитской тюрьмы, он чувствовал тепло родной земли. Самые проникновенные строки его обращены к «прекрасным цветам земли» — детям, образу матери. Любовь к Родине звучит песней в сердце поэта.

В размышлениях поэта есть внутренний смысл: только тот может сознательно и без страха взглянуть в лицо смерти, кто умеет любить родную землю, тосковать по ней, кто сумел собрать в себе лучшие черты народа и стать его защитником.

Фашисты расстреляли поэта, но бессмертная песня его, благодаря мужеству соратников

по фашистским казематам, сохранила для потомков. Рожденные дыханием родной земли, стихи Джалиля вернулись на Родину и стали призывом к борьбе за мир, за дружбу, за создание.

М. Джалиль писал: «...С вами жизнь обрету». Эти слова поэта оказались пророческими. Советское правительство высоко оценило его поэтический и гражданский подвиг. За исключительную стойкость и мужество, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны, М. Джалилю в 1956 году Указом Президиума Верховного Совета СССР посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. За цикл стихов «Моабитская тетрадь» в 1957 году ему первому среди поэтов присуждена Ленинская премия. Именем М. Джалиля названы один из советских теплоходов, город нефтяников в Татарии, государственный театр оперы и балета в Казани, молодежные бригады, пионерские дружины, улицы городов и сел нашей Родины. В центре Казани герою воздвигнут величественный памятник из гранита.

В эти дни Муса Джалилю исполнилось бы 80 лет. Эта юбилейная дата — праздник всей советской многонациональной литературы, отдающей дань величайшего уважения бессмертной песне и бесстрашию поэта-героя.

С. АКБИЕВ,
кандидат филологических наук.