

«Жить так, чтобы и после смерти не умирать»



как легендарной птицы феникс из пепла.

«Мир и мировая литература знают много поэтов, обесмертивших свои имена неуваждаемой славой. Но таких, как поэт-герой Муса Джалиль, увековечивших свое имя и бессмертными творениями, и смертью, которая сама является героическим подвигом, не так уж много. Вот они: великий Байрон, славный народный поэт Венгрии Петефи, герой Юлиус Фучик и, наконец, Муса Джалиль», — писал азербайджанский поэт Самед Вургун.

Никто из 11 казненных патриотов до последнего дыхания никого не предал, установлено, что шли они на казнь с песней — по предположению, это была «Уел». Рядом с памятником М. Джалилю перед Кремлем, на площади Первомай, в эти дни установили барельефы друзей-соратников героя (автор — выдающийся скульптор Владимир Цигаль). Теперь в скульптурном ансамбле все 11 вместе.

Равиль ХУСЯИНОВ.

г. Казань.

В конце июня 1942 г. на Волховском фронте при попытке прорвать кольцо окружения тяжело раненный, оглушенный взрывной волной поэт попал в плен, его привезли в польскую крепость Демблин, где собирали представителей народов Поволжья. Здесь Джалиль находит своих друзей-единомышленников. Они составили подпольную группу. В конце 1942 года в местечке Едлино в Польше нацисты создали волго-татарский национальный легион «Идель—Урал». Намеревались идеологически обработать и, склонив легионеров на свою сторону, использовать против Советской Армии. Подпольщики проникли в редакцию нацистской газеты «Идель — Урал», печатали и распространяли среди легионеров антинацистские листовки, создавали за-конспирированные группы.

В феврале 1943 г. первый же батальон легионеров, направленный на Восточный фронт, поднял восстание и влился в отряд белорусских партизан. Однако гестаповцы напали на след джалиловцев. Схватили, бросили в тюрьму, подвергли жестоким пыткам. Джалилю сломали руку, отбили почку, резиновыми шлангами исполосовали тело.

Но, несмотря на пытки, по-

эт не переставал бороться — огрызками карандаша на клочках газетной бумаги писал свои стихи и поэмы. Огнедышащие стихи, сшитые газетные клочки стали «Маобитской тетрадью». Фашистский суд приговорил его к смертной казни. Острая боль, разлука, жажда воли и предчувствие неминуемой гибели, стремление продолжать в своих стихотворениях и поэмах борьбу с фашизмом — такова цель поэта-патриота, его «Маобитской тетради».

Песня меня научила

свободе,

Песня борцом умереть

мне велит.

Жизнь моя песней звенела

в народе,

Смерть моя песней

борьбы прозвучит.

(26 ноября 1943 г.)

Находясь в каменном мешке в ожидании смерти, ненависть к фашизму Джалиль ярко сочетает с уважением к немецкому народу, к Германии, давшей миру Гегеля и Маркса, Тельмана и Гете, Гейне, Баха, Бетховена, верит в торжество победы. В стихах, написанных в канун смерти, звучат смех над фашизмом, вера в достоинство человека, неминуемость победы добра над злом, возрождение справедливости с новой и новой силой

Большинство средств массовой информации «не заметили» знаменательную дату — 50 лет со дня варварской казни фашистами в Германии, в тюрьме Плетцензее поэта-патриота, славного сына татарского советского народа, коммуниста Мусы Джалиля и его соратников Гайнана Курмаша, Фуата Сайфелмулюкова, Абдуллы Алиша, Фуата Булатова, Гарифа Шабаева, Ахмета Симеява, Абдуллы Баттала, Зиннаты Хасанова, Ахата Атнашева, Салима Бухарова. Гильотины через каждые три минуты отделяла голову каждого из 11 патриотов, приговоренных к смертной казни.

Не измерятся жизнью годами.

А в списках смерти

мало ли имен!

Но, может быть,

и нашей крови пламя

Еще взойдет бессмертием

знамен,

— писал М. Джалиль в октябре 1943 г. «Жить так, чтобы и после смерти не умирать» — эти его слова стали девизом жизни многих борцов с фашизмом.

23 июня 1941 года, на второй день Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., Муса Джалиль отнес в военкомат заявление с просьбой отправить его на фронт, а 23 июля 1941 г. надел военную форму.

