

На сцене Большого театра

Попасть в труппу Большого театра — это ли не самая великая честь, не самая большая радость и не самая высокая оценка таланта для певца, танцора, музыканта! Путь к Большому театру для артиста — путь к вершинам искусства. И этот путь преодолела одна из дочерей многонационального Дагестана балерина Алла Джалилова.

...Четырехлетняя черноволосая девочка с расширенными от восторга глазами радостно хлопает в ладоши. Перед ней на ковре танцует мужчина. В быстрой, стремительной лезгинке он проходит по комнате, на секунду замирает, и снова вихрь танца захватывает его. Маленькая Алла увлечена танцем своего отца, она уже ничего не замечает, ей самой хочется вот так же полететь по комнате... Когда дома никого нет, она пробует подражать отцу.

Тяготение девочки к танцам заметили ее родители. Отец Аллы — Абдул Гай Джалилов постарался развить у дочери музыкальный слух, играл ей на кларнете. Часто в летнем вечернем сумраке ахтынцы слышали, как из окон дома Джалиловых льются нежные звуки их родной мелодии.

Сам Абдул Гай очень любил народное искусство, он охотно и много танцевал. А танцевал он темпераментно, с огнем, зажигая всех окружающих. Если он шел, то шел с душой, с какой-то особенной теплотой и проникновенностью. Вот эту любовь к народной музыке, танцам, песням он привил своей дочери.

...Зал большой, большой. За длинным столом сидят взрослые люди. Дети волнуются, они испуганно шепчутся. От волнения почти все они хуже танцевали. Когда очередь дошла до Аллы, она на минуточку как бы одеревенела. Думала ли она, что сейчас может решиться судьба всей ее будущей жизни. Нет. Она просто боялась, боялась и все. Танцевать ей пришлось без подготовки. Не все было хорошо, интересно в исполнении девочки, но старые, опытные педагоги сумели рассмотреть задатки большого и оригинального дарования. Аллу Джалилову приняли в балетную школу Большого театра. Это, решающее в семье Джалиловых, событие произошло в 1920 году.

Потом семь лет упорной учебы, дни радости, усталости, удач и промахов, иногда даже отчаяния. На всю жизнь усвоила юная балерина истину, что для настоящего искусства мало одного желания, мало таланта. Нужно неустанное упорство в труде, настойчивая работа, работа и работа. Так и поступала Алла Джалилова, что помогло ей в совершенстве овладеть особенностями характерного танца.

Наступили выпускные экзамены. Как оценят результат семилетней учебы? Куда направят? С каким творческим коллективом придется связать свою дальнейшую судьбу? Эти вопросы волновали юную выпускницу, но все прошло хорошо: ее зачислили в труппу Большого театра.

— Для меня это было высшей наградой в жизни. — вспоминает теперь Алла Гаевна, — я не помню, как я вышла, как бросилась домой, чтобы скорее порадовать родителей. Передо мной, как в тумане, мелькали лица людей, но я их не замечала, кого-то даже толкнула и не вспомнила, что надо извиниться. Домой, скорей домой...

Вот уже тридцать пять лет работает Алла Гаевна в стенах Большого театра. Танцевать в кордебалете ей пришлось недолго. Балерина быстро выделилась из общего ансамбля, ей стали поручать самостоятельные партии: индусский танец в опере Делиба «Лакме», испанский танец в опере Бизе «Кармен». Самостоятельно она выступает в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот» Минкуса. Десятки партий были исполнены Аллой Джалиловой в балетах русской и зарубежной классики.

Из всех работ, сделанных артисткой, больше всего она гордится исполненным ею танцем Тамары из оперы Рубинштейна «Демон». И действительно, это самая блестящая партия балерины. Те, кто видел Джалилову в этом танце, рассказывают:

— С первых же движений она захватила весь зал глубиной переживания, филигранной отделкой образа, необычайной легкостью и экспрессией. Когда она кончила танцевать, зал вознаграждал балерину громом аплодисментов и даже оркестранты, оставив свои инструменты, горячо аплодировали вместе со зрителями.

Немало радости и удовлетворения доставляет Алле Гаевне и ее педагогическая работа в балетной школе Большого театра, где она является преподавателем уже свыше 20 лет. Педагог Джалилова подготовила и выпустила группу казахов, которая и по сей день составляет гордость Алмаатинского театра оперы и балета. Как опытного, чуткого и умелого преподавателя Аллу Гаевну знают и в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, в танцевальном ансамбле Игоря Моисеева, в техникуме имени Глазунова. Большую помощь оказывает балерина коллективам художественной самодеятельности.

Заслуги в области искусства и общественной деятельности не могли остаться не отмеченными. Многие может быть помнят, как в связи с празднованием тридцатилетия установления Советской власти в Дагестане Алла Гаевна была приглашена на торжества в Махачкалу. И после этого Указом Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР ей было присвоено звание заслуженной артистки ДАССР. Вскоре правительство награждает балерину орденом «Знак почета».

Сейчас Алла Гаевна Джалилова целиком посвятила себя педагогической работе, ее заветная мечта — организовать балетную школу в Дагестане.

Я. ШКОЛЬНИКОВ.