

# Талантливый певец современности

Когда в народе кого-нибудь называют словом «уста» или «учитель», перед глазами встает образ человека, прошедшего славный жизненный путь, беспредельно любящего свое дело. Таким человеком и является народный артист Узбекской ССР, певец, музыкант и композитор Тохтасын Джалилов. Имя его широко известно в республике. В эти дни вся общественность Узбекистана искренне поздравляет видного деятеля национальной культуры с 70-летием со дня рождения.

Тохтасын Джалилов родился в 1894 году в Андижане, в семье бедняка. С раннего детства познал тяжелую жизнь, изнуряющий труд. Однажды, возвращаясь с работы, он встретил известного ситариста Оппек Ахуна. Исполненная им печальная мелодия очаровала Джалилова и пробудила у него тягу к музыкальному искусству. После этой встречи Тохтасын несколько раз приезжал в Коканд, где музыканты Эшан и Юсупджан раскрыли ему тайны музыкального творчества. В основном Тохтасын изучал народную музыку.

Шли годы, и только Великий Октябрь открыл перед одаренным музыкантом широкий и светлый путь. В Узбекистане, где не было ни одной музыкальной школы, театра, профессиональных композиторов, стали выявляться замечательные таланты. Им создавались все возможности для развития. Особенно большое влияние на жизнь и творчество Тохтасына Джалилова оказал Хамза Хаким-заде, приехавший в 1919 году в Андижан провести «Вечера Востока» по заданию политотдела Туркестанского фронта.

Участники организованного Хамзой «Вечера Востока» вошли в состав созданного в начале октября нового театра. Среди них мы видим и Т. Джалилова. Он записался в ансамбль национальных инструментов, названный агитбригадой, и выступал как певец и исполнитель мелодий на гитдаке.

Так Тохтасын Джалилов начал свою творческую деятельность. В его репертуаре основное место заняли народная музыка, революционные песни Хамзы. Песни на новые современные темы, такие, как

## К 70-летию со дня рождения народного артиста УзССР Тохтасына Джалилова



«Да здравствуют Советы!» и «Эй, рабочие», пронизанные революционным духом, звучали в кишлаках, в самых глухих местах, в воинских частях, борющихся с басмачами.

В 1923 году группа узбекских музыкантов приехала в Москву с концертом для участия во Всероссийской сельхозвыставке. Возвратившись в Андижан, Джалилов создает национальный кружок из 24 человек. В 1929 году его назначают музыкальным руководителем узбекского театра. Здесь он подбирает и пишет музыку для драм С. Абдуллы «Дочь садовода» и К. Яшена «Товарищи», создает ряд мелодий и песен: «Слава», «Красноармеец», отображающих дух времени и революционные изменения в жизни народа.

1919—1941 годы явились годами великих преобразований в культурной жизни республики. Эти годы отмечены большими успехами в твор-

честве композитора. Накануне 30-х годов враги Советской власти зверски убивают десятки верных сынов и дочерей народа — Хамзу, Турсуну, Нурхон. В это время Тохтасын Джалилов пишет музыку к драме Камила Яшена «Ичкарида», которая ставится в Андижанском театре. Этот спектакль, как справедливый суд над врагами, становится известным всей республике. Впоследствии композиторы Т. Садыков и Глиэр на основе этого произведения создают оперу «Гульсара». Во время первой декады узбекской литературы и искусства в Москве она пользовалась большим успехом. В 1934—36 годах Тохтасын Джалилов работает главным дирижером Ташкентского государственного театра, уделяет огромное внимание подбору и воспитанию артистов.

Во время подготовки к первой декаде узбекской литературы и искусства в Москве Т. Джалилов руководит новосозданным ансамблем

песни и пляски Узбекской госфилармонии. Этот ансамбль завоевывает большой успех, знакомит москвичей с узбекским искусством. В 1938 году он выезжает на гастроли в Азербайджанскую, Украинскую и Белорусскую республики.

Творческий труд настоящего мастера искусства находит признание. Т. Джалилов много работает над музыкальной драмой «Тахир и Зухра». В 1940 году эту драму впервые поставил на сцене творческий коллектив театра им. Мукими. Впоследствии музыкальная драма появилась в репертуаре всех областных театров. Позже на основе этого произведения была написана опера.

В годы Великой Отечественной войны, как и тысячи других мастеров искусства, Тохтасын Джалилов был поглощен темой героизма советского народа. Им написаны песни «Родина-мать», «Родная Москва», «Героям Фархада» и другие. Песни призывали народ самоотверженно защищать Родину. Они разнеслись по всей республике, зву-

чали на фабриках и заводах, в колхозах, на поле боя.

На творческом счету композитора много интересных произведений. Написана музыка к драме Сабира Абдуллы «Гурбан Умаров», к пьесе К. Яшена «Нурхон». Основным руководством для композитора всегда являлись исторические решения нашей партии в области идеологии. Его увлекает произведение драматурга Фаткулина З. «Гунчар», которое посвящено воспитанию нового человека. Эта пьеса полна замечательной музыки, веселых песен.

Большой вклад внес Тохтасын Джалилов в развитие песенного жанра. С наслаждением мы слушаем его песни «Хлопок — наша гордость», «Родная Родина» и многие другие.

Тохтасын Джалилов — истинный певец современности. Он не может не воспевать великую Родину, свой великий народ, не возвеличивать строителей коммунизма.

Партия и правительство высоко оценили творческий труд Тохтасына Джалилова. В 1937 году ему при-



своили звание народного артиста Узбекской ССР. Композитор награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». В 1946 году его избрали депутатом Верховного Совета республики. И мы, его современники, поздравляем дорогого юбиляра с 70-летием, желаем ему крепкого здоровья, долгих лет жизни, больших успехов в творческом труде.

М. БАБАЕВ,

главный режиссер областного музыкально-драматического театра им. Ахунбабаева.