

АКСАКАЛ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

ТУХТАСИНУ ДЖАЛИЛОВУ — 70 ЛЕТ

19 ЯНВ 1965
Правда Востока
Сор. Ташкент

В наши дни уже не новы слова «международный фестиваль». Крупнейшие города различных государств гостеприимно открывают двери представителям музыкального искусства народов мира. А вот в 1935 году Всемирный фестиваль народного танца в Лондоне казался необыкновенным событием. Это было ново и тем более отрадно, что на лондонских эстрадах в то время звучали узбекские народные мелодии.

Участниками фестиваля были Усто Алим Камиллов, Тамара Ханум и другие узбекские артисты и, конечно же, талантливый музыкант и композитор Тухтасин Джалилов. Узбекский ансамбль вызвал восхищение зарубежного зрителя. Если теперь вы спросите об этой поездке Тухтасина Джалилова, то он расскажет вам о том, как много писали о фестивале лондонские газеты и каким огромным успехом пользовались выступления советской группы артистов.

Но самое главное и самое важное в том, что его имя, его творчество пользуется непреходящей, всегда свежей, яркой и, я бы сказала, все углубляющейся любовью своего, узбекского, народа, талантливым сыном которого он и является.



Бывший рабочий-пекарь, сын батрана, композитор с горечью вспоминает свои юные годы: «Я никогда не был сытым. Отец отдал меня пекарю Абдурахману, а тот вскоре продал меня другому мастеру...».

День за днем изнуряющий труд на хозяина, издевательства, побои и полуголодное существование. Но юный Тухтасин жил и своей светлой мечтой.

Он страстно любил музыку и хотел стать музыкантом. С детства чудесные мелодии народа пели в его душе. В часы кратковременного досуга он брал в руки инструмент, и тогда далеко слышна была задушевная мелодия. Собирались соседи и друзья. Они просили играть еще и еще.

С десятилетнего возраста в Ферганской долине Тухтасин стал известен как «сладкоголосый певец». Он в совершенстве овладел игрой на нескольких национальных инструментах, что впоследствии и определило дальнейшую деятельность Тухтасина как композитора и музыканта.

Творчество Тухтасина Джалилова неразрывно связано с самыми значительными событиями, происходившими в музыкальной и культурной жизни нашей республики. Он всегда первым оказывался там, где было трудно, там, где появлялось и осваивалось что-то новое, еще непривычное.

В 1925 году начала работать драматическая труппа, возглавляемая Хамзой Хаким-заде Ниязи. Это был труднейший период борьбы за утверждение узбекского профессионального театра и передовых идей, которые он нес. Бок о бок с Хамзой работал в этой труппе и Тухтасин Джалилов. В 1928 году он сам становится руководителем музыкально-драматического театра имени Ахунбабаева в Андижане. На сцене этого театра в течение ряда лет ставятся пьесы с музыкальным оформлением Тухтасина Джалилова.

Сочетая композиторскую деятельность с работой художественного руководителя, Тухтасин Джалилов — один из первых работников театра — стремился к созданию современного, злободневного репертуара. В те годы только зарождалась узбекская национальная драматургия, и потому так важен и нужен был спектакль «Товари-

щи» (текст К. Яшена), отражающий жизнь колхозного кишлака в Узбекистане. Автором музыкального оформления этой комедии был Тухтасин Джалилов.

В 1929 году в республике происходит знаменательное событие: наркомпрос Узбекистана реорганизовал узбекский музыкальный ансамбль в Узбекский государственный музыкальный театр. Эта перестройка ко многому обязывала, и, естественно, перед молодым театром ставились новые трудные задачи, связанные с репертуаром, кадрами профессиональных исполнителей.

В первые три-четыре года театр утверждал свое право на существование, закладывал фундамент национальной драматургии, повышая художественный уровень постановок. С 1934 года, в самый разгар бурного роста молодого профессионального театра, Тухтасин Джалилов становится его музыкальным руководителем. Все свои силы и талант композитора и организатора отдает он укреплению театра, росту мастерства его исполнительских кадров, осуществляет постановку «Гульсары», которая была оркестрована Р. М. Глиэром.

Ценность музыки «Гульсары» определяется ее подлинной народностью. Ее музыкальный материал послужил основой к созданию первой национальной узбекской оперы. Блестящую оценку получила «Гульсара» на декаде в Москве в 1937 году.

Накануне декады в Ташкенте была организована Узбекская государственная филармония. Тухтасин Джалилов принимал деятельное участие в создании этого коллектива и являлся руководителем ансамбля народных инструментов. В репертуаре ансамбля насчитывалось до ста номеров народной и классической музыки.

Знание узбекского музыкального фольклора и талант позволили Тухтасину Джалилову стать автором многочисленных музыкальных драм. Особенно широко развернулась его деятельность в этой области в период работы в качестве художественного руководителя театра имени Мукими.

Создавая музыку к драмам, композитор вносит в народные мелодии новые интонации, сохраняя при этом их стиль, самобытность и оригинальность. Многочисленные музыкальные драмы, построенные на музыкальном материале Тухтасина Джалилова, ставятся на сценах театров Ташкента, Андижана, Ферганы, Коканда и других городов нашей республики.

Одной из известных музыкальных драм является «Тахир и Зухра» (либретто С. Абдуллы), которая в соавторстве с композитором Б. В. Бровцыным была позже переработана в оперу. Любимы народом такие драмы, как «Нурхон» и «Истидод» (соавтор С. Сабитов), «Мукими», «Равшан и Зулхумор» (соавтор Г. Мущель), «Сурмахон» (соавтор Л. Степанов).

Творчеству Тухтасина Джалилова принадлежит много песен на слова советских поэтов и поэтов-классиков. Стали популярны его песни «Уч командор», «Замон кизлари», «Азиз ватан», «Комсомол сози», «Узбекистан», «Сайкал».

Тухтасин Джалилов принадлежит к числу музыкантов, щедро отдающих свои знания и опыт молодому поколению. На протяжении своей полувековой деятельности аксакал музыкальной культуры Узбекистана воспитал целую плеяду талантливых музыкантов и певцов.

Народный артист Узбекистана Тухтасин Джалилов идет в ногу со своей республикой, живет ее успехами, ее стремлениями к еще большему совершенствованию в области искусства.

Недавно страна отмечала славный юбилей нашей республики. Сорок лет ее существования — это сорок лет неутомимого труда композитора. Все его творчество согрето огромной любовью к искусству, к народу. И народ отвечает ему такой же горячей любовью и признанием.

Л. МИХАЙЛОВА.