

На соискание премии Ленинского комсомола Узбекистана

выдвинут **ДЖАЛИЛОВ** Исмаил, солист ГАБТа имени А. Навои.

За высоко исполнительское мастерство и активную концертно-исполнительскую деятельность.

Рудольфа из «Богемы» Д. Пуччини.

Решение жюри было единодушным — И. Джалилову была присуждена вторая премия. Неплохо выступили и другие советские певцы: Алибек Днишев был удостоен пятой премии, а Мансед Ходжаниязов — диплома.

Но Исмаил Джалилов на этом конкурсе был удостоен еще одной, памятной ему награды — золотой медали имени известного бразильского композитора Вила

СТАНОВЛЕНИЕ

В Государственный академический Большой театр Узбекской ССР имени А. Навои я пришла в самое напряженное время — шли последние репетиции перед выездом оперной труппы в Германскую Демократическую Республику на международный фестиваль. Не стоит говорить о том, насколько важна эта поездка для коллектива театра. Достаточно сказать, что узбекский театр — первый коллектив из союзных республик, удостоенный права представлять нашу страну на фестивале в ГДР. До этого здесь бывали лишь мастера оперы из Москвы и Ленинграда.

Понятно, почему молодой солист Исмаил Джалилов тщательно отщипывал партию Фауста, с которой ему предстояло выступить в ГДР. Предела в совершенствовании нет, — справедливо считает певец. Именно неустанный труд, повышенная требовательность, настойчивость в достижении цели — основа успеха Исмаила Джалилова.

Родился Исмаил не в музыкальной семье. Как и все мальчишки, увлекался спортом: фехтованием, волейболом, футболом. У каждого в детстве, пожалуй, бывают моменты, которые вспоминаешь с особой радостью, подъемом. Для Исмаила — это день, когда он, впервые услышав по радио пение итальянского мальчика Роберттино Лоретти, почувствовал, как много может выразить человеческий голос.

После восьмого класса Исмаил пошел работать на авиационный завод имени Чкалова. Так в пятнадцать лет началась трудовая биография. Все чаще и чаще заглядывал Исмаил в заводской клуб. Сцена казалась ему недосягаемой. И все же однажды, поборов волнение, Исмаил сам вышел на сцену: на концерте для рабочих, своих друзей он спел популярную тогда песню М. Магомасва «Шагает солнце по бульвару». Способного пареня приглашают в вокально-инструментальный ансамбль «Веселый Ташкент». Следующий год был очень насыщен для Исмаила — работа, по вечерам — репетиции в ансамбле, занятия в вокальном кружке.

После армии Джалилов поступает на подготовительное отделение Ташкентской государственной консерватории в класс Надежды Дмитриевны Исламовой, которая приметилла способного юношу в Доме ученых, где Исмаил выступал в составе самодеятельного ВИА «Синтез». Но, ухаживая в консерватории, Исмаил Джалилов не расстался с эстрадой. К тому времени «Синтез» распался, и Исмаил становится солистом только что созданного вокально-инструментального ансамбля «Ялла», ныне широко известного не

только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Все труднее ему становится совмещать учебу с постоянными гастроллями, ответственными концертами, напряженными репетициями. Достаточно сказать, что Исмаил выступал в эти годы в составе «Яллы» в ГДР, Польше, Венгрии, Болгарии, объездил почти всю страну.

Многие, вероятно, помнят, с каким успехом на Всесоюзном телевизионном фестивале «Песня-81» он исполнил песню Е. Ширяева на стихи А. Ходжаева «Когда я твоего не слышу голоса». Совсем недавно он сыграл в фильме-концерте, где исполнил две песни на стихи Ш. Рашидова: «Не смущайся» композитора Р. Паулса и «Песню о Родине» А. Мажукова.

В 1976 году студент Ташкентской консерватории Исмаил Джалилов принимает участие во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки, проходившем в Тбилиси. Особых результатов здесь он не достиг, но именно этот конкурс во многом решил его дальнейшую судьбу. Председатель жюри конкурса, народная артистка СССР Ирина Константиновна Архипова в журнале «Советская музыка», в частности, отметила, что Исмаил Джалилов обладает сильным, красивым тембра тенором с высокой нотой «до» — признак богатейшего диапазона.

Известный театральный деятель республики Рахим Маджидович Рахимов и Мамаджан Рахманович Рахманов, в то время ректор Ташкентской консерватории, принимают активное участие в дальнейшей судьбе вокалиста, содействуя его переводу в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского. Педагогом И. Джалилова становится народный артист СССР, солист Большого театра Союза ССР Зураб Соткилава.

Молодой певец готовит вместе с опытным педагогом программу для выступления на очередном, восьмом Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки, который должен был состояться в Ташкенте. Прекрасно исполнив всю программу, Исмаил Джалилов был удостоен третьей премии.

А потом был еще один ответственный конкурс. В Рио-де-Жанейро, где нашу страну представляли казахский певец Алибек Днишев, певец из Каракалпакии Мансед Ходжаниязов и Исмаил Джалилов. Было это в 1979 году. Конкурс собрал выдающихся певцов из многих стран мира. Программа И. Джалилова была такова: старинные романсы, ария из оперы Глюка, ариозо Турриду «Прощание с матерью» из оперы П. Масканы «Сельская честь», ария донна Хозе из оперы Ж. Бизе «Кармен», ария

Лобоса. Когда прозвучала его «Песня моряка» в исполнении И. Джалилова, то жена В. Лобоса воскликнула:

— Только этому певцу нужно присудить золотую медаль!

Исмаила Джалилова принимают стажером в оперную труппу прославленного Большого театра Союза ССР. Молодой артист ощущает необходимость испытать себя в самых разноплановых ролях. Он готовит партию Пинкертона в опере Д. Пуччини «Чю-Чю-сан», участвует в премьерном спектакле «Война и мир» С. Прокофьева (министр двора де Боссе). Эпч. в общем-то эпизодические, партии стали прекрасной школой для дебютанта.

Первой серьезной работой, подготовленной в Большом театре, была партия художника Марио Кавардосси в опере Д. Пуччини «Флория Тоска». Ее И. Джалилов с успехом исполняет и сегодня в ГАБТе УзССР имени А. Навои, где он работает после окончания Московской консерватории и стажировки в Большом театре Союза ССР. Здесь он быстро выиграл в ряды ведущих солистов театра, исполняет многие теноровые партии.

— Каковы планы? — Об этом я спрашиваю певца.

— Чувствую непреодолимую тягу к музыке узбекских композиторов. Особенно нравятся партии Дауры в опере М. Ашрафи «Буран». В настоящее время увлеченно работаю над партией Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен». Хочу спеть в «Иоланте» и «Евгении Онегине» П. Чайковского. Хотелось бы попробовать себя в «Пиковой даме».

Но самая моя заветная мечта — Отелло во одноименной опере Верди. Пока же пою лирические партии, выполняю советы своего педагога З. Соткилава. Зураб Соткилава — мой идеал. Хочу во всем следовать ему.

— Ну и как, удается?

Исмаил засмеялся и сказал:

— Пока нет. Вот ведь какая штука: только-только вроде бы нагону, как он еще дальше уходит. Удивительный певец!

— Что вы чувствуете перед выходом на сцену?

— Страшное волнение. Но делаю два шага, которые остаются до сцены, выхожу к зрителям и — удивительное дело! — волнение куда-то бесследно исчезает, остается лишь радость творчества.

Самый приятный для Исмаила Джалилова миг, когда после окончания спектакля он, предельно уставший, выходит на сцену и благодарные зрители дарят свои аплодисменты — награду за труд.

Л. КУДРЯВЦЕВА.