

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

8 АПР 1977



Творческие портреты

Сайфи Джалил, композитор

Среди произведений, созданных композиторами нашей республики за последнее время, заметным явлением стал Концерт для виолончели с оркестром Сайфи Джалила.

Композитор стремился воплотить в концерте величие скорби и неиссякаемый оптимизм народа, который стоял в борьбе с фашизмом и защитил свое право на счастье.

В этом концерте нашли воплощение наиболее типичные для творчества Сайфи Джалила черты — глубокая связь с родным музыкальным искусством, тонкое ощущение национальной характеристики. Не последнюю роль сыграли здесь и воспоминания детства. Тогда С. Джалилу не раз приходилось слышать народных сказителей, исполнявших в традиционной манере целые поэмы о героических подвигах узбекских воинов на фронтах Великой Отечественной войны.

...Сайфи Джалил родился в Самарканде. Мать композитора охотно играла на дутаре и пела замечательные народные песни.

В 1947 году юноша при-

шел в кружок народных инструментов при Дворце пионеров имени В. И. Ленина. За очень короткий срок Сайфи Джалил под руководством педагога Гулама Кучкарова овладел техникой игры на гитдаре, дутаре, рубабе, дойре. Во Дворце пионеров Сайфи Джалила услышал Ашот Иванович Петросян, горячий энтузиаст развития узбекской профессиональной инструментальной культуры, создатель первого оркестра народных инструментов. Ашот Иванович предложил Сайфи Джалилу поступить в музыкальное училище имени Хамзы.

После училища Сайфи Джалил — гитдакист в оркестре народных инструментов Узбекской государственной филармонии. Затем он становится концертмейстером и дирижером. Это было время, заполненное гастрольями, репетициями, концертами, записями. Тем не менее Сайфи Джалил продолжает заниматься в Ташкентской государственной консерватории у своего прежнего педагога Б. Ф. Гиенко, а, получив диплом, становится препода-

вателем композиции, инструментовки и чтения партитур.

Сайфи Джалила в равной мере привлекают сочинения различных жанров и форм. В его творческом портфеле немало композиций крупных масштабов — симфонической, вокально-симфонической музыки, а также произведения малых форм — главным образом пьесы для различных узбекских народных инструментов, массовые и эстрадные песни. Известность приобрели также сюиты Джалила для оркестра народных инструментов. В них проявилось ценное качество музыканта — привязанность к национальной культуре, точное знание выразительных возможностей инструментов.

Заслуженным успехом пользуются его вокальные сочинения: романсы, песни, которые нередко звучат по радио и с концертной эстрады. В песнях Сайфи Джалила привлекают пластичность и выразительность мелодической линии, чуткое ощущение интонации узбекской речи. Популярны музыкальные драмы С. Джалила «Полноликая Гулиной», «Анвар и Рано», «Навои в Астрабаде» (в соавторстве с Ю. Раджаби) — жанр узбекского музыкально-сценического искусства, чрезвычайно любимый народом.

Говоря о привязанности Сайфи Джалила к крупным формам инструментальной музыки, хочется также отметить Концерт для скрипки с оркестром, который исполнялся в 1974 году в Москве, на V Всесоюзном съезде композиторов.

Сейчас Сайфи Джалил работает над симфонией, посвященной 60-летию Великого Октября. Перед композитором широкое поле художественной деятельности. Лучшие сочинения Сайфи Джалила сделались популярными — они характеризуются подлинно художественным синтезом традиций родной музыкальной культуры и европейского, главным образом русского искусства.

Г. КУЗНЕЦОВА,
кандидат искусствоведения.

На снимке: Сайфи Джалил.

Фото К. Ромеева.