



## РОЗА ДЖАЛАКАЕВА И ДРУГИЕ...

— Роза Джалакаева, — говорит она и осторожно кладет в вашу руку холодную, мягкую, пугливую ладошку.

А потом смотрит в глаза — настойчиво, любопытно и с хитрецей. Она сидит в строгом кабинете главного режиссера среди портьер, пресс-папье и справочников Аэрофлота, такая неожиданная в ярком цыганском оперении сценического костюма, как диковинная, нездешняя птица, залетевшая на огонек.

Говорят, она из рода знаменитых Жемчужных. Совсем еще маленькой девочкой пела и плясала с матерью в разных ансамблях. А потом мать ушла за табором.

И тогда впервые узнала Роза печальное веселье цыганского кочевья, гам и суматоху вокзалов, мимолетный покой шатров и песню-бродягу, тянущуюся по дорогам за пестрым цыганским скарбом.

Однажды в Серпухов, недалеко от которого кочевали цыгане, приехал какой-то ансамбль. Мать Розы, бывшая артистка, сидела в зале и плакала... И бросила табор...

Так попала Роза в Москву, в цирк. Казалось, было все — успех, аплодисменты. Но песни, пляски — разве это все, что могла бы рассказать она о своем народе?

И вот Джалакаева в театре «Ромэн». Несколько месяцев выступала в массовках, и никто не знал, что это именно она, Роза Джалакаева, так здорово поет и пляшет.

А совсем недавно она сыграла главную роль — Зинку в «Девчонке из табора», сыграла всего лишь после полутора месяцев репетиций. Когда поднялся занавес и сотни взглядов устремились на Розу, она даже не заметила их — она была Зинкой, девчонкой из табора, дочерью народа скитаний, надежд, дорог и песен.

Зинка — озорное, трогательное, ласковое и нелепое существо с круглыми удивленными глазами, в пестрой путанице юбок, в тяжелых ботинках строителя. Роза Джалакаева привела ее откуда-то из бесконечных кочевий, из самой гущи цыганской толпы, привела к людям той же дорогой доверия и надежды, которой пришла она сама. Нет, в тот вечер дебюта Роза несколько не боялась, не смущалась. Ведь она была не одна — с ней были в тот вечер десятки, сотни таких девчонок из табора, которые прошли мимо нее за девятнадцать лет жизни и где-то глубоко затаились золотыми крупинками человечности, доброты, искрометной талантливости.

Все это вспомнила в тот вечер Роза, собрала и щедро, полными пригоршнями бросила в притихший зрительный зал...

**В. ИВАНОВА.**

г. МОСКВА

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

22 АПР 1961