СКУЛЬПТУРА АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТИ

До 5 июня

Джакометти – один из самых скандальных итальянских и даже европейских скульпторов двадцатого века. Свою деятельность он начал еще в 20-е годы в Париже. Сначала мастер увлекался древними культурами, прежде всего шумеро-аккадской, потом переключился на эстетику африканского примитивизма, затем экспериментировал с кубизмом и сюрреализмом, а в конце жизни занялся демонстративно эпатажирующим натурализмом. Однако все это время Джакометти оставался неизменным последователем фрейдистских идей. Зигмунд Фрейд был главным кумиром Джакометти. Джакометти говорил: «Фрейд советовал своим пациентам проговаривать вслух все, что приходит им в голову, даже самые безумные и отвратительные идеи, и относиться к этому просто, как к продукту своего подсознания. То же самое я проделывал со своими скульптурами». Именно поэтому на московской выставке так много кошмарных образов. Сам скульптор заметил, что образы, которые он создавал много лет, пришли однажды все вместе и выстроились в ряд в его мастерской. Так что он не придумал ничего нового, а просто последовательно их лепил все эти годы. В России работы Джакометти демонстрируются впервые.

ЧА. (095) 945-2415. *Вместе всегда* *ув. - 2000. - 12 апр. - с 23*