

К высотам искусства

Сайнат Джакобаева — очень скромная молодая женщина. Встретившись с ней вне театра, никак не подумаешь, что она — одна из ведущих киргизских балерин. И только увидев Сайнат в роли феи Сирени из балета «Спящая красавица», убеждаешься, насколько она изящно, грациозно и вместе с тем профессионально отточенно выполняет трудные танцы классического балета.

Фрунзенский зритель знает и любит Джакобаеву в «Лебедином озере», где она создала свои образы Одилии и Одетты, в партии Анар в одноименном балете, в «Чолпон»... Да нет такого балетного спектакля в репертуаре нашего театра, в котором не блеснула бы своим дарованием молодая актриса.

Жизнь ее, без всякого преувеличения, целиком отдана театру. С семи лет — учение в Ленинградском хореографическом училище. Здесь с самых ранних детских лет будущие артистки ежедневно упражняются, добиваясь того, чтобы тело стало сильным, гибким, пластичным. Замечательная ленинградская школа, откуда вышли десятки ведущих мастеров балета Советского Союза, включая Галину Уланову, требует от своих воспитанников преданности театру, упорства, трудолюбия. Всеми этими качествами обладала маленькая Сайнат.

Окончить школу в Ленинграде не удалось. Помешала война. Учениц и учеников привезли на родину — в Киргизию. С 1941 года одиннадцатилетняя танцовщица вступает в коллектив Киргизского театра оперы и балета, с которым и связана вся ее творческая жизнь до сегодняшнего дня. Выступает в спектаклях и учится в местном хореографическом училище. Постепенно, исподволь, упорным кропотливым трудом совершенствует танец, воспринимая все богатство русской балетной школы. В 1947 году учение закончилось. Джакобаева — законченный мастер своего трудного цеха.

Среди некоторой части публики все еще бытует странное представление об артистах балета. По нелепой традиции их считают легкомысленными, неспособными создать прочную семью.

Жизнь Сайнат Джакобаевой начисто опровергает эту «теорию». У молодой балерины трое детей: старший Дженишбек ходит уже в первый класс школы. И как ни трудно совмещать напряженную творческую работу в театре с многочисленными обязанностями матери, Сайнат очень рада, что живет такой полной, многогранной жизнью.

Недавно артисты выдвинули С. Джакобаеву кандидатом в депутаты Фрунзенского областного Совета. Хорошая кандидатура! Скромная и внимательная, трудолюбивая и вдумчивая — Сайнат будет достойно представлять интересы жителей столицы в областном Совете.

— Над чем вы сейчас работаете? — спросили мы Джакобаеву.

— Дела у нас всегда хватает.

— отвечает Сайнат. — Балерина должна работать ежедневно по несколько часов. Достаточно пропустить неделю, чтобы уже почувствовать себя неуверенно на сцене. Помимо обычных уроков, репетиций, мы сейчас усиленно готовимся к декаде киргизского искусства в Москве. Мне предстоит заново разучить партию Анар в одноименном балете, который в корне сейчас переделан. А впереди — новые роли, новая, всегда интересная работа...

Д. КОЧНЕВ.

8 - 11 APR 1957

Советская Киргизия
г. Фрунзе