

# Поздно — лучше, чем ничего

**В Мариинском театре дал сольный концерт знаменитый итальянский тенор Джузеппе Джакомини. Ему аккомпанировал симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.**

Впервые Джакомини выступал в Мариинском в декабре 1999-го: в концертном исполнении «Отелло» Верди он пел главную партию. Зима в Петербурге (впрочем, как и другие времена года за редкими исключениями) — для певца гибель. Непонятно, как здесь вообще поют. Джакомини пал жертвой петербургского климата. Нынешний концерт должен был реабилитировать прославленного тенора. Эту задачу он выполнил.

Целиком итальянская программа была составлена весьма удачно. С одной стороны, публике была представлена законная часть репертуара певца — фрагменты партий, которые он пел, поет и будет петь в будущих сезонах. С другой — фрагменты были очень небольшими и разреживались симфоническими антрактами. Валерий

Гергиев оказал всяческую поддержку солисту, проявив в аккомпанементе чудеса деликатности. Зал едва дождался последних нот каждой арии, чтобы оценить выступление на «Браво!».

Джакомини в этом году исполняется шестьдесят. На сцене он уже тридцать четыре года. Все, что называется школой и культурой пения, он в этот вечер продемонстрировал сполна. Когда он пел «Смейся, паяц, над разбитой любовью!», можно было поверить в средство Макропулоса. Однако мы уже не услышим (в живом исполнении), на что он был способен двадцать лет назад. Как не слышим нынешних тридцати- и сорокалетних звезд. Оперная (как и концертная, впрочем) сцена России — ныне по преимуществу обитель детей и стариков: отечественных вундеркиндов и знаменитых зарубежных артистов, чья карьера клонится к закату. Недостающие фрагменты: будущее для одних, прошлое для других — достройте сами в воображении.

ОЛЬГА МАНУЛКИНА

## Джузеппе Джакомини

Знаменитый драматический тенор дебютировал в 1966 году (Пинкертон в «Мадам Баттерфляй» Пуччини). Выступает во всех главных оперных театрах мира. Записывался с Риккардо Мути и Джеймсом Ливайном, пел для английской королевы в «Ковент Гарден» и для Горбачева в Большом театре. Венская Staatsoper наградила его званием *Kammersaenger*, Италия — двумя самыми престижными титулами.



Итальянский тенор — это на всю жизнь. Джузеппе Джакомини (слева) с оркестром Валерия Гергиева

Коммерсантъ - 2000 - 19 мая - с. 13