

● КОМСОМОЛЬЦЫ «МОСФИЛЬМА»

ПАМЯТЬ О КОЛЬКЕ «СВИСТЕ»



Всмотритесь в это лицо... Оно необычное, с чистым взглядом, лицо юноши лет 18. Старшее, довоенное поколение, узнает его, а другим я хочу рассказать.

Это Миша Джагофаров, наш сокурсник по институту кинематографии, наш дорогой друг далекой юности.

...В 1931 году по экранам страны прошел выдающийся фильм «Путевка в жизнь». Теперь это золотой фонд нашего киноархива, а тогда — острая злободневная тема об обездоленном племени беспризорников.

Кто не смотрел по несколько раз, не пересказывал этот фильм?!

Такой он имел социальный резонанс. Громко прозвучали имена актеров Николая Баталова и Михаила Жарова. Все знали и пели трогательную, щемлящую душу песню «Позабыт-позаброшен с молодых юных лет. Я остался сиротой, счастья-доли мне нет...»

Фильм стал событием нашей сложной, трудной жизни первых десятилетий молодой страны.

Все знали в лицо главных его героев — Мустафу «Ферта» (И. Крыля) и Кольку «Свиста» (Миша Джагофаров). Они были юны, непрофессиональны, но с такой жгучей правдивостью создали своих персонажей! В те годы ходила легенда о том, что один американский миллионер обратился в

Советский Союз за разрешением на усыновление «беспризорника» Кольки «Свиста». Так трогателен и убедителен был он в своем образе.

Режиссер Н. В. Эки превосходно подобрал команду «беспризорников» — все разные, яркие, запоминающиеся.

О каждом участнике фильма можно много говорить, но я хочу рассказать о Мише Джагофарове.

В 1932 году он поступил в институт кинематографии на актерский факультет. Тогда институт назывался ГИКОМ и помещался в здании бывшего ресторана «Яр».

Среди нас появился стройный, худощавый юноша с удивительной покоряющей улыбкой и ясным взглядом. И внешность не обманула... Скоро Миша стал совестью нашего курса. Он был настоящим комсомольцем. Товарищи его любили и верили ему. Учился он с полной отдачей, живой, и в то же время дисциплинированный всегда помогал другим в учебе (он был отличником) и, главное, был удивительно скромным.

Время было трудное. Стипендия маленькая, почти все студенты жили в общежитии, а Миша жил с матерью, которую любил и заботился о ней.

В 1934 году ГИК претерпевал реорганизацию, и мы, студенты третьего курса, были приняты под крыло «Мосфильма» при замечательном директоре Соколовской Елене Кирилловне. В молодости она была подпольщицей, революционеркой и вот она-то приняла горячее участие в нашей судьбе.

Официально была создана при «Мосфильме» Актерская студия. Это были первые шаги на пути к созданию нынешнего Театра-студии киноактера.

Готовясь к своей кинематографической жизни, мы все

дни и вечера проводили в нашей 410-й комнате на «Мосфильме». Искали новые формы работы, пытались объединить актерские кадры, продумывали структурные моменты нашей будущей организации, пытались добиться признания ее юридических прав...

Миша Джагофаров, комсорг курса, был одним из самых активных участников всех этих бурных дел. Здесь же, на «Мосфильме», мы сдали дипломную работу по пьесе К. А. Тренева «Гимназисты» и были зачислены в штат студии.

В 1937 году, по окончании учебы, все наши юноши были призваны в армию и Миша в том числе. Отслужив два года, он остался в армии еще на год, т. к. тогда, в 1939 году, начались события на Халхин-Голе.

Но вот грянула Отечественная война.

Миша считал своим долгом сражаться на фронте, а не сидеть «по броне» в тылу. В то время он снимался на одной из национальных студий. Ушел добровольцем.

Переписываясь с фронта с другом Веней Кондратьевым, в одном из писем он говорил ему: «Завтра иду в дело...» И не вернулся.

В похоронке сообщалось, что лейтенант Джагофаров Михаил Тарифович погиб 22 февраля 1944 года... Пуля фашистского снайпера сразила его. Захоронен наш друг западнее Винокоршо-II в местечке Добромысль Лиозненского р-на Витебской области БССР.

Так оборвалась недолгая, но достойная жизнь нашего Кольки «Свиста». И хочется, чтобы имя его было увековечено на новом памятнике, проект которого сейчас готовится погибшим в Великую Отечественную войну, рядом со всеми мосфильмовцами, кто нас защитил.

Анна ПАВЛОВА.