

СОЛОВЕЙ МОЙ, СОЛОВЕЙ, ЭЛЕКТРОННЫЙ СОЛОВЕЙ

Горбатого могила исправит, гласит народная мудрость. Поистине так. Мик Джэггер, руководитель ансамбля «Роллинг стоунз», печально известного приверженностью ко всякого рода скандалам на своих концертах, решил испытать силы на новом поприще. Джэггер задумал стать киноактером. Для начала он снимется в новом фильме телесериала для детей «Театр сказки», подготавливаемого одной из американских студий. Что ж, американский шоу-бизнес вновь подтвердил свою неизменную приверженность принципу «деньги не пахнут». Иначе едва ли отъявленный наркоман, участник бесчисленных пьяных дебошей и драк, словом, человек с весьма сомнительной репутацией мог бы появиться перед детской аудиторией. В картине «Соловей» (именно так называется фильм с участием Джэггера) лидер «Роллинг стоунз» предстает перед зрителями в образе китайского императора (этот фильм — экранизация известной сказки Х.-К. Андерсена). По сюжету произведения великого датчанина императора вылечило от тяжкого недуга пение соловья. Да, сладкоголосая птица нынче, в век электронной музыки, оказалась, как видно, бессильной. Не ей суждено было излечить властелина. Мика Джэггера-императора поднимает со смертного одра... одна из его собственных песен, обрушивающаяся водопадом децибел на перепуганных, изумленных малышей.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

29 MAR 1985