

ДЖЕГГЕР ОПРАВДАН

ПОСЛЕ восьмичасового совещания суд объявил о своем решении — считать обвинения в плагиате, выдвинутые против лидера рок-группы «Роллинг стоунз» Мика Джеггера, не имеющими основания.

Так закончился проходящий в городе Уайт-Плейнс (штат Нью-Йорк) процесс, истцом на котором выступал музыкант и композитор с Ямайки Патрик Элли. Причиной судебной тяжбы стал один из последних музыкальных хитов Джеггера «Только еще одна ночь», уже принесший ему без малого шесть миллионов долларов. Как утверждал Элли, песня является ни чем иным, как точной копией его произведения под тем же названием, записанного на пластинку в 1983 году. Джеггер, по его словам, не научился музыкальной грамоте и не знает ни одной ноты.

Однако Элли не удалось убедить присяжных в виновности Джеггера, несмотря на действительное сходство двух песен. Признав Джеггера виновным, суд создал бы прецедент, имевший весьма нежелательное последствие для музыкального бизнеса. По мнению музыкальных экспертов, большинство мелодий в стиле рока настолько незамысловаты и примитивны, что повторение отдельных пассажей в них неизбежно. Победа Элли положила бы начало настоящей лавине исков певцов и музыкантов, обвиняющих друг друга в плагиате. Вот почему попытки претендовать на авторство чужих песен хотя и предпринимались ранее в США, но рушились как только дело доходило до суда. Не стал исключением и процесс в Уайт-Плейнсе.

(ТАСС).



*Кассовые Тарелки
- Дженнифер
1981 - 1982*