

В ПОСЛЕДНИЕ годы Мик Джаггер, лидер легендарной рок-н-рольной группы «Роллинг Стоунз», дает интервью крайне редко. Это вполне объяснимо. Забравшись на Олимп мировой славы и обеспечив себе музыкальное бессмертие, он не нуждается в общении с журналистами. Более того, во время своего последнего мирового турне, в рамках которого он впервые посетит Москву, король рок-н-ролла и непревзойденный поэт-песенник и вовсе отказался от встречи с представителями масс-медиа.

Однако в самый разгар гастролей он изменил свое решение и устроил в Амстердаме «круглый стол» для нескольких представителей СМИ из разных стран мира. «Аргументы и факты», являясь информационным спонсором концерта «Роллинг Стоунз» в России, представляют вниманию своих читателей эксклюзивное интервью с человеком-легендой XX века.

ОТ «КАТЯЩИХСЯ КАМНЕЙ» ДО «МОСТОВ В ВАВИЛОН»

Моя мама сказала папе -
Еще я не был рожден -
У нас появится мальчик,
И имя ему - Роллинг Стоун.

(Из песни блюзмена 50-х
Мэдди Уотерса)

- В то время когда вышел наш первый альбом, носивший то же название, что и группа - «Катящиеся камни» («Rolling Stones»), весь мир сходил с ума от «Битлз». Они были лицом шестидесятых, и мы не могли сравниться с ними. И тогда нашему первому продюсеру, девятнадцатилетнему публицисту Эндрю Олдхэму, пришла в голову идея противопоставить нас «Битлз», сделать нашу группу более вызывающей и шокирующей общественные вкусы. Однажды ночью во время гастролей во Флориде у нас с Кейтом Ричардсом (гитаристом группы, другом детства Джаггера. - Прим. авт.) родилась песня Satisfaction. Она сразу же заняла первые места в хит-парадах США и Великобритании.

- Господин Джаггер, несколько позже вы заявили, что предпочли бы умереть, чем исполнять эту песню в 45 лет. Через две недели с небольшим (26 июля) вам исполнится 55, а ваше мировое шоу «Мосты в Вавилон», с которым вы выступаете в настоящее время, начинается именно с Satisfaction.

- Да, я помню, что когда-то говорил нечто подобное. Но с той поры прошло много времени. Видите ли, это концепция рок-н-ролла: когда вы молоды, вам кажется, что в будущем вы точно докажете, какой вы интеллектурал и как много поняли в жизни. И, находясь в творческом поиске, вы все время недовольны достигнутым результатом. Но с годами вы становитесь терпимее и понимаете, что никогда не нужно зарекаться, поскольку только время может расставить все по своим местам.

- Почему ваш последний альбом, равно как и турне, называется «Мосты в Вавилон»?

- Идея родилась совершенно спонтанно, во время работы над концепцией будущего шоу. Мы с другом, известным английским драматургом Томасом Стоппардом, уже знали, что сцена будет смонтирована с раздвигающимися мостом. И подумали: это похоже на по-

терянный город, на город в пустыне, который соединяет со всем остальным миром нечто хрупкое, зыбкое и недолговечное. И вдруг нас осенило, что это походит на мосты в Вавилон - то место, где все люди были братьями и говорили на одном языке. Место, куда уже нельзя прийти, но можно стремиться.

- За 38 лет существования группы «Роллинг Стоунз» вы выпустили десятки альбомов, каждый из которых в той или иной степени отражал время своего создания. Значит ли это, что творчество «Роллинг Стоунз» наряду с неизменной приверженностью рок-н-роллу является квинтэссенцией всех прогрессивных тенденций музыкальной культуры за последние полвека?

Мик Джаггер: «Фурцева не любила рок-н-ролл!»

- Мы всегда старались экспериментировать со звучанием, с текстами, с обработками и с нашими шоу-программами. Впрочем, случается, что нам приписывают то, о чем в процессе создания альбома мы и сами не догадываемся. Мне было бы глупо или по крайней мере нескромно утверждать, что мы - лучшая рок-н-рольная группа в мире. Я же англичанин, а англичанам несвойственно бахвалиться по поводу собственных достижений.

СВЯТОЙ ИЛИ ДЬЯВОЛ?

Я вам представиться желаю, господа:
Я всемогущ - иное ерунда.
В капканы я заманиваю души,
Сомнением терзаю самых лучших.

Я наблюдал последний миг Христа...
(Из песни «Симпатия к дьяволу»,
альбом «Банкет нищих», 1968 г.)

- По сравнению с моими предками, являвшимися крайне набожными людьми, я очень скуп в представлениях о Боге. В детстве пел в церковном хоре, потому что родители хотели воспитать меня в лучших традициях. И они были недовольны, когда поняли, что я отношусь к религии иначе, чем им бы хотелось.

- В вашем творчестве прослеживается особый интерес к образу дьявола. Это и альбом 1967 г. «По требованию их Сатанинского величества», и композиция 1968 г. «Симпатия к дьяволу» из альбома «Банкет нищих». Чем вы можете объяснить интерес к этому персонажу?

- На мой взгляд, мое пристрастие к дьявольщине сильно преувеличено. С одной стороны, это чисто театральная мистификация, а с другой - ассоциации, частично навеянные мне книгой русского писателя Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». В конце 60-х этот роман вышел в переводе на английский язык в Америке, и моя подруга Марианна Фэйсфуд подарила мне его. Вероятно, под впечатлением от образа Воланда я и написал «Симпатию к дьяволу».

О БИЗНЕСЕ

Дочурке - школу важную,
Жене - костюмчик кожаный.
А я тружусь, как каторжный,
Чтобы купать вас в роскоши.

(Из песни «Роскошь», альбом «Это только рок-н-ролл», 1974 г.)

- Для меня музыка никогда не являлась бизнесом. Большинство музыкантов в этом со мной солидарны. Конечно, у «Роллинг Стоунз» были и подъемы, и падения, не без этого.

- Вы экономист, учились в Лондонском экономическом колледже. Род ваших занятий приносит вам помимо творческого удовлетворения еще и колоссальную прибыль. Не считаете ли вы, что беспрецедентный факт тридцативосьмилетнего творческого союза музыкантов «Роллинг Стоунз» отчасти связан с правильной финансовой политикой?

- На заре «Роллинг Стоунз» мне действительно приходилось решать финансовые вопросы нашей группы.

Но я счастлив, что это не стало делом моей жизни. Прежде всего я - музыкант.

- «Мосты в Вавилон» оцениваются авторитетными специалистами как самое лучшее и дорогостоящее шоу XX века. Что же все-таки ждет счастливчиков, пришедших на ваш концерт?

- Как нескромно это ни прозвучит, но у нас получилось действительно высокочеловеческое шоу, которых бывает не так много. Поэтому если есть желание сходить на хорошее представление, то почему бы не прийти на наш концерт? Главное - не купить поддельный билет.

О РОК-Н-РОЛЛЕ, НАРКОТИКАХ И СЕМЬЕ

Мне кажется,
я оторвал пуговицу
на своих штанах.
Надеюсь,
что они не упадут.
Вы же не хотите,
чтобы они упали?!

(Из песни
Jumping Jack Flash,
альбом «Тэт йер-йя-йас-аут», 1970 г.)

- Вопреки многолетней традиции проводить свои концерты на стадионах вы однажды изменили своему правилу и выступили с одной из программ в небольшом клубе «Парадизо», находящемся в самом центре Амстердама. Чем вызвано ваше особое расположение к городу тюльпанов и марихуаны?

- Я очень люблю этот город - здесь и по сей день находит прекрасную почву известный раскрепощающий лозунг 60-х «sex, drugs & rock-n-roll». Долгое время и я жил по полной рок-н-рольной программе (в 1967 г. Джаггер был даже арестован за употребление наркотиков и провел три месяца в тюрьме. - Прим. авт.). Однако сейчас я уже не тот - возраст дает о себе знать. Но я все равно продолжаю любить Амстердам, и моя семья его тоже любит.

- Известно, что вы - многодетный отец. В 1990 г. вашей третьей женой стала известная в прошлом манекенщица Джерри Холл, с которой вы и по сей день вместе...

- Да, у меня четверо детей от этого брака. Старшей, Элизабет, четырнадцать, а младшему, Габриэлю, всего год.

- Думаете ли вы, что кто-либо из младших Джаггеров продолжит дело отца?

- Не знаю, время покажет. Они еще очень молоды. Но если кто-то из моих детей будет стремиться к музыкальной карьере, возражать не стану.

О РОССИИ

Я скитался
по Петербургу
Во время
больших перемен.
Я был, как и царь,
поруган
И взят по дороге
в плен.
Я слышал,
как стонет
Анастасия...

(Из песни
«Симпатия к
дьяволу», альбом
«Банкет нищих»,
1968 г.)

- Мы всегда мечтали приехать в вашу страну и делали все, чтобы попасть в Москву. Но в те времена министером культуры Советского Союза была мадам Фурцева. Она негативно относилась к любой рок-музыке и, естественно, сделала все, чтобы не допустить гастрол «Роллинг Стоунз» в СССР.

- Догадываетесь ли вы, что когда-то ваша музыка была для целого поколения советских людей символом свободы и независимости, глотком свежего воздуха?

- Мне очень приятно это слышать. И я с нетерпением жду встречи в Москве с российскими поклонниками творчества «Роллинг Стоунз».

Ева КАММ
Амстердам - Москва

Р. С. «АиФ» благодарит за организацию интервью компании «EMI» и «Silence Pro». О концерте «Роллинг Стоунз» в Амстердаме читайте в приложении «АиФ» «Я - молодой».

Фото
Александра Зинаи

