

– **Что ваш концертный диск Stripped говорит тебе о сегодняшних "Стоунз"?**

– Мы попытались отойти от записи живьем, потому что я не хотел возвращаться назад и повторять предыдущую запись живьем. Я подумал, что мы должны выдать что-то новое. Мы, в конечном счете, въехали во все это и сделали гораздо более душевный альбом. И мы сделали несколько необычных звуковых дорожек, что всегда хорошо для записей живьем – не оригинальные песни, но переработанные. Я подумал, что было бы оригинальным спеть Like a Rolling Stone. Мы до этого никогда не делали песню Дилана. Там все хорошо сложено; там вполне уместные три части, по-настоящему хорошие припевы и хорошая середина, и прекрасные стихи. Это по-настоящему хорошо построенная поп-песня, по моему мнению. Я пел ее много раз во время европейского турне, может быть, раз 50. Так что я действительно въехал в нее, и мне это нравилось. Мне нравится играть на гармонике во время исполнения.

– **Что еще необычного на альбоме?**

– Shine a Light – это песня из Exile.

Мы никогда ее до этого не делали, это было нечто, что как бы пряталось в аккордах. И я был очень удивлен, когда мы в первый раз исполнили ее: люди знают ее. Зал начал петь вместе с нами, и я мог только думать: "Ух ты!".

– **Почему ты взял из прошлого The Spider and the Fly?**

– Я не так уж был ею доволен, но когда слушаешь ее в записи, она до сих пор держит твой интерес как блюзовая песня. Это блюз Джимми Риды со словами британской поп-группы, что является интересным сочетанием: это песня, которая как-то ударяет по прошествии времени.

**IV** фестиваль гомосексуальных и эротических фильмов прошел в Париже. Его примечательной чертой стало широкое участие кинематографистов из Средиземноморья, Бразилии, стран Азии и Африки. Организаторы смотря намерены сделать его программой своего рода альтернативой аналогичным, но преимущественно англо-американским по тематике фестивалям, проводимым в Сан-Франциско, Лондоне и Нью-Йорке. Впрочем, по крайней мере одна лента представит интерес и для англоманов: это ранее не демонстрировавшийся отрывок из фильма "Согнутый" (Bent) английского режиссера Шона Метайеса, где в роли трагиста выступил лидер музыкальной группы Rolling Stones Мик Джаггер.

– **Почему ты отказался играть в серии MTV Unplugged?**

– Потому что все это делали, а я не собирался ехать в Нью-Йорк и делать Unplugged посередине европейского турне.

Любая запись живьем содержит много старого материала. Тут есть опасность. Я не считаю, что здесь есть какая-то заслуга – быть совершенно и только современным, но я думаю, что нужно уравновешивать и то, и то.



Но я, вероятно, сделаю

"Роллинг Стоунз" должны сделать что-то рискованное для своего нового альбома, но я не думаю, что это возможно – сделать совершенно сногшибательный альбом во время турне. Это было бы хорошо, но я не думаю, чтобы это было возможным.

– **Когда ты делаешь свои пластинки, похоже, что ты больше ориентируешься на танцевальную музыку и на ритм.**

– Мои вкусы очень связаны с танцевальной музыкой 70-х, которая до сих пор имеет большую популярность: люди всегда будут любить ее, потому что она имеет знаки различных эпох, но это не обязательно должно быть сногшибательным. На всех моих трех сольных альбомах ты можешь услышать это. И совершенно ясно, что это то, что я люблю делать. И если мне придется делать еще один сольный альбом, я, вероятно, пойду в этом еще дальше.

– **Будешь ли ты делать еще один сольный альбом?**

– Я не знаю, когда я соберусь делать его. Но я, вероятно, сделаю. Я чувствую, что я связан сам с собой как традиционный музыкант и певец, и история моей жизни связывает меня. Но здесь я менее зависим, чем в "Роллинг Стоунз". Я могу идти в любом желаемом направлении. И если я хочу играть ирландскую музыку, я это могу.

– **Трудно выдерживать турне?**

– Нет. По-настоящему я занят с момента завершения турне. У меня нет свободного времени со всем тем, что мы должны делать, – пла-

стинка, CD-ROM и все такое. Это то же самое, что быть в турне, за исключением того, что я не даю представления по вечерам.

– **Что ты собираешься дальше делать?**

– Отдохнуть. Потом я собираюсь написать несколько песен, а потом я собираюсь поработать над проектом кино материалов (movie-development stuff), а затем еще много выступлений.

– **Говоря в общих словах, каково будущее "Роллинг Стоунз"?**

– Это тайна. Я хочу сказать, что человек всегда уверен насчет будущего. Но что на самом деле случится, это тайна. Потому что что угодно может случиться в жизни и случается. У нас нет установленных планов.

Был период, когда рок был довольно унылым. Он мог стать музыкой периода динозавров. Джаз пошел трудной для понимания дорогой; он потерял большое количество массового слушателя. А рок создал свою базу популярности тем, что не шел только в сторону интеллектуальной сферы, где за ним не было бы большинства. Рок должен впитывать другие ритмические формы, потому что лежачий в основе музыкальный ритм меняется с модой, и люди сейчас любят двигаться иначе, чем они двигались 30 лет назад, и основные базовые ритмы должны быть такими, чтобы люди хотели танцевать.

Тип "Bridges To Babylon" британской группы Rolling Stones возглавил список самых прибыльных турне за прошлый год. Согласно данным Amusement Business, группа собрала более \$193.000.000, обогнав более чем на \$148.000.000 своего ближайшего соперника – ирландскую группу U2. Тур Гарта Брукса, занявший в списке 5-е место, тем не менее поставил рекорд по посещаемости. Концерты, благодаря средней цене на билет в \$20, в этом году посмотрело около 1.700.000 зрителей. С таким показателем кантри-певец обогнал даже Rolling Stones. Среди не попавших в первую десятку турне стоит назвать успешные гастроли группы Dave Matthews Band (\$26.000.000), за которыми следуют Spice Girls, Hanson, Backstreet Boys и 'N Sync.

– **Как насчет твоего слуха?**

– С моим слухом все в порядке. Но нас это беспокоит, потому что играем иногда слишком громко. Иногда я использую ушные затычки, потому что звук слишком громок для моего левого уха.

– **Почему левого?**

– Потому что Кейт (К.Ричардз – партнер по сцене Stones да и по жизни вообще. – Прим. М.Л.) стоит слева от меня.

– **Как бы ты оценил свои последние 30 лет?**

– О, Господи! Отъ...бись. Я не собираюсь этого делать. Я просто не способен на это!

Перевод М. ЛЕСКО

– специально для Издательского Дома "Новый Взгляд".