

БЕХ-РОК ПО ДЖАГГЕРУ

Фрагменты хрестоматийного интервью с лидером "Роллинг Стоунз" (The Rolling Stones) Миком Джаггером, о котором, с подачи "Нового Взгляда", известно, что есть только ОН, МИК — между прошлым и будущим.

— Можешь ты мне определить, что такое рок-н-ролл? О чем это? О сексе, о насилии, об энергии, о гнев?

— Все эти вещи: энергия, гнев, страх, энтузиазм — некая спонтанность. Это очень эмоционально. И очень традиционно. Это не может сломать слишком много правил. Существует некий набор правил, каких-то форм, которые традиционно основаны на фолке, на блюзовых формах. Но их надо петь с молодой энергией — или с молодой летаргией, потому что в молодости присутствует и эта вялая, летаргическая, бунтовская подача. Так что можно это петь как альтернативу резкому стилю, как слегка женское томление, скуку молодости, равно как и гнев, потому что молодость обладает обеими этими вещами. Когда показываешь эти эмоции, такая форма срабатывает очень хорошо.

Проведение линии, где находится твоё поколение.

— Таким образом, сексуальность исходит из этого аспекта молодости?

— Да, но сексуальность очень очевидна. Здесь нечего понимать. Это действительно идет от негритянской музыки. Открытая сексуальность черной музыки была предтечей всего этого.

— А насилие?

— Ну, насилие — это скорее поведенческий аспект. Оно присутствует и в стихах, но это также поведение, плохое поведение. Я хочу сказать — очень яростное. В самые свои первые дни рок-н-ролл появился вместе с выражением насилия.

Не Элвис (Elvis Presley), но вот Билл Хэйли (Bill Haley), в Blackboard Jungle, ты помнишь? Rock Around the Clock был исполнен в этом фильме (Blackboard Jungle). И когда он был показан, везде вспыхнули бунты. И рок-н-ролл очень рано стал ассоциироваться с насилием.

— Все эти вещи относятся к молодежи: секс, насилие, энергия, скука, гнев. Изменилось ли твоё отношение к рок-н-роллу, когда ты стал старше? Или у тебя все такое же чувство по отношению к нему?

— Нет.

— Что изменилось?

— Ну, он стал намного старше. Рок-музыка была совершенно новой музыкальной формой. Ей было не более 10 лет, когда мы начали ее играть. Так что мы играли с чем-то новым. Я представляю, что это немного похоже на то, как ес-



ли бы мы гуляли по Новому Орлеану, когда джаз игрался бы всего лет восемь. Я был в начале всего этого. И мы хотели изменить все это, привнести этот ритм-энд-блюз во все это дело.

И вначале ты чувствовал себя как один из немногих избранных, единственных во всем мире, кто играл бы с новой упорительной игрушкой. У нас было евангелическое рвение. Так что это было возбуждающим, и никто не знал, куда это ведет, будет ли это продолжаться. Когда он впервые появился, люди думали, что это сумасшедший танец вроде ча-ча-ча или калипсо. История рока полна песен, которые надеялись, что никогда не умрут. Это могло легко быть преходящим явлением.

Я до сих пор люблю исполнять рок, но это уже не новая, евангелическая форма. Он до сих пор способен на экспрессию, способен на перемены и новшество. Но меня это уже не возбуждает. Это уже не совершенный медиум для человека моего возраста, так как он обусловлен бунтом, тревогой и молодостью. В каком-то смысле было бы глупым воссоздавать все это.

— Ты когда-нибудь оглядываешься на свою карьеру и оцениваешь то, что сделал?

— Я боюсь делать это. Или у тебя будет чувство удовлетворения, или ты скажешь: "Что за куча дерьма? Что за растроченное попусту время?" Ты можешь сказать: "О, это нечто, чем я должен был заниматься всего несколько лет и бросить, делать что-нибудь другое".

Было бы хорошо сделать еще одну попытку. Вместо того чтобы быть рок-музыкантом, я мог бы делать что-то другое. Ты надеешься, что ты делал что-то правильное, ты потратил на это уйму времени, так что лучше тебе считать себя чертовски правым. "Вы потратили много времени впустую?" Да, ты потратил много времени впустую. "Использовали ли вы свои интеллектуальные и физические способности?" Да и нет. Потому что я не думаю, что рок-н-ролл требует столько же интеллектуальных усилий, как другие вещи. Он не особенно требует отдачи сил. Так что ты становишься интеллектуально ленивым. Я не думаю, чтобы кто-либо был когда-нибудь удовлетворен тем, что сделал.

— Является ли "Стоунз" величайшей рок-группой в мире?

— Это просто глупый эпитет. Для меня это как нечто из цирка. Мы впервые услышали это, когда нас должны были представлять каждый вечер. Так что я всегда говорил: "Будьте так добры не использовать это в вашем объявлении. Это ставит нас в неловкое положение". И что это означает? Означает ли это "лучшая", "самая большая", "самая долговечная"? Ты знаешь?

Rolling Stones

добавили еще по одному концерту в уже объявленных ранее городах Сакраменто, Вашингтоне и Филадельфии, заявив, что это будут их последние дополнения к туру по США. Таким образом, турне британской супергруппы "No Security", которое начнется в Окленде 25 января, пройдет по 25 городам, где коллектив даст 33 концерта. Дополнительное шоу в Сакраменто состоится 27 января в зале Arco Arena и будет предшествовать уже ранее заявленному на 6 февраля концерту, билеты на который поступили в продажу 10 декабря. Шоу в Вашингтоне пройдет 8 марта и в Филадельфии 16 марта.