



# ГЕОРГИЙ ДЖАГАРОВ— ПЕВЕЦ СОВРЕМЕННОСТИ

Среди живущих и творящих жизнь Георгий Джагаров, которому исполняется 50 лет, выделяется неповторимостью творческой индивидуальности, поэтической одаренностью.

Когда Георгий Джагаров учился в Литературном институте имени А. М. Горького, «Иностранная литература» только создавалась. Но уже из самых первых выпусков журнала советский читатель узнал о поэте, проникся к нему доверием и признательностью. Мужал и развивался поэт, росло художественное его мастерство, ширились и углублялись наши дружеские связи, читательская к нему приязнь.

На протяжении минувших лет со страниц наших журналов не переставала звучать мужественная поэзия Джагарова. Увидели свет на русском языке и сборники стихов поэта «На колени не падать», «Птицы против ветра».

С особым чувством воспринимается советским читателем поэзия Георгия Джагарова, в которой все пути ведут к человеку, нашему современнику, образу его жизни и мышления. Она вызывает глубокую симпатию и солидарность. Мысли и волнения поэта нам столь же близки, сколь и дороги. Важнейшая тема джагаровского творчества, главная его сущность — родимый край, отечество, народ. Именно это лейтмотивом проходит через все его произведения. Неукротимым чувством любви к родине проникнута вся его поэзия.

По слову Белинского, кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству. Любовь к своему, родному открывает душе приязнь ко всему миру. Георгий Джагаров видится нам как страстный певец раскрепощенной народной отчизны, сыновнего к ней долга, мужества, чести. Благодаря неподдельной искренности, гражданственности, внутренней убежденности в правоте высоких коммунистических идеалов поэзия Джагарова приобрела широкое международное звучание.

О призывании Г. Джагарова как драматурга в печати сказано немало заслуженных слов, опубликовано множество статей и рецензий. В этом году с огромным удовольствием советский читатель познакомился с новой пьесой писателя «Эта маленькая земля...», в которой автором поднят важнейший вопрос времени — о борьбе за сохранение природы, за спасение богатств земли. Но не только тема естественной природы волнует драматурга. Георгий Джагаров вместе с главным героем пьесы профессором Радевым гневно выступает против бюрократической ограниченности, приспособленчества, карьеризма, за нравственную чистоту нашего окружения. Наросты обладают большой твердостью и растут непослабнее быстрее, чем нормальные ткани. И драматург выступает за нравственность, которая служит для того, чтобы человеческому обществу подняться выше.

Моральный и философский конфликт показан писателем

талантливо и многогранно. Изумительно умение писателя обогащать материал, идейно повышать его теоретический уровень, добиваясь ясности выразительных средств, фразеологической отточенности.

Этой пьесой, как и всем своим творчеством, Георгий Джагаров продолжает защищать высокое достоинство человека — строителя нового, социалистического общества. Автор обладает даром верного озарения движения образов и характеров внутренним светом.

Первому сборнику поэта — «Мои песни» — предпослано посвящение: «Товарищам, которые прошли сквозь фашистские аресты, тюрьмы и пронесли незапятнанным знамя партии!». Это посвящение мы вправе отнести ко всему творчеству поэта, ибо сам он все свои силы отдает партии и народу.

Чтобы идти вперед, человеку необходимо чаще оглядываться назад, иначе он может забыть, откуда вышел и куда нужно ему идти. Память о минувшем должна быть обращена в будущее. Торжество нашей победы над фашизмом соединено со страшной ее ценой. Горе потерь неизбежно. Но в нем и сила, у боли есть и лицевая сторона — мужество, благородство, подвиг созидателя.

Георгию Джагарову — истинному нашему другу и талантливому певцу современности мы шлем самые душевные пожелания новых творческих радостей и счастья.

Николай ФЕДОРЕНКО