

# В субботний вечер

## ЛИСТОК КАЛЕНДАРЯ

Недавно мне позвонили друзья по орловскому землячеству в Москве.

— Читал про нашу орловчанку?

— Где?

— В календаре за этот год. Читай и гордись! Между прочим, она с нами в одной школе училась...

И вот передо мной женский календарь 1979 года, вышедший тиражом шестнадцать с половиной миллионов экземпляров. На обороте листка за 23 сентября — рассказ о женщине с редким сочетанием профессий: она ученый-микробиолог и одновременно преподаватель-хореограф, руководитель Народного театра балета в Смоленске. Ирина Константиновна Джаврова... Да, конечно же, это она, наша, орловская...

..Вспомнились тридцатые годы. Первая школа имени Ломоносова. Увлекательные уроки литературы, музыки, рисования. Самодельные спектакли и концерты.

И на уроках, и в школьной самодеятельности Ира Джаврова — одна из самых активных, самых ярких и талантливых. Но больше всего она любила балет. Любила, знала и настолько хорошо владела профессиональными навыками, что ей, тогда всего лишь семикласснице, даже доверили постановку танцевальных номеров в балетной студии городского Дома детского коммунистического движения (был такой в Орле в те годы на Московской улице).

О балете, о музыке она могла рассказывать часами, и мы часто оставались после уроков, чтобы слушать ее. — Ира вводила нас в волшебный мир искусства.

Она знала этот мир лучше нас, потому что ей в детстве посчастливилось учиться в Ленинградском хореографическом училище. Сама Агриппина Яковлевна Ваганова — великая русская балерина и хореограф — заметила и оценила на вступительных экзаменах многообещающее дарование девочки и взяла ее в свой класс.

Однако балериной Ире не пришлось стать — помешала тяжелая болезнь. Но жизнерадостная по натуре, волевая, с сильным характером девочка не поддавалась беде. То, чему учила ее Ваганова, она принесла в орловский пи-

онерский клуб, теперь уже в качестве юного балетного педагога. А сколько радости — и детям, и взрослым — доставили в те годы в Орле спектакли и концерты, танцевальные номера, которые были поставлены при участии Ирины Джавровой!

Увлечение балетом, работа в самодеятельности ничуть не помешали Ирине окончить в 1938 году нашу Ломоносовскую школу и выдержать экзамены в Воронежский медицинский институт. Потом были трудные годы войны, эвакуация института. Днем училась, вечером дежурила в госпиталях. И не только лечила раненых, но и врачевала их души концертами студенческой само-

### Наши земляки

деятельности, рассказами о музыке и балете.

Мы еще со школы знали: за что ни возьмется Ирина Джаврова, все она делает добросовестно, серьезно. Так было и в институте, и после его окончания. Ее диссертация по микробиологии была отмечена в числе талантливых исследований молодых ученых, работающих в этой области науки. Более четверти века Ирина Константиновна (так уж будем величать ее теперь, хотя для нас она по-прежнему Ирочка) успешно трудится на кафедре микробиологии Смоленского медицинского института. И сколько воспитанников ею за эти годы питомцев несут добрую службу народному врачу по всей стране, в том числе и у нас на Орловщине!

Но разве могла она оставить любимый ею балет?

С первых дней своей работы в Смоленске все свободное от лекций, семинаров, исследовательских трудов и подготовки к занятиям время было отдано балету. Она создала один из первых в стране самодеятельный театр балета при Смоленском областном Доме работников народного просвещения. В репертуаре театра — фрагменты из «Лебединого озера», «Раймонды», «Спартака». Смоляне просто не мыслят себя сейчас без этого самодеятельного театра, искусство которого по мастерству не уступает профессиональному. Театру Джавровой ап-

лодировала Москва. Он удостоен высокого звания народного, а Ирине Константиновне присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Кандидат биологических наук и мастер балетного искусства в одном лице — вот лучший ответ еще спорящим о несовместимости «физики» и «лирики» в век научно-технической революции.

Прибавьте ко всему сказанному о Джавровой ее беседы в народном театре и Доме работников просвещения о классиках русской музыки и великих мастерах отечественной балетной школы, ее своеобразные факультативы о дружбе, товариществе, наставничестве в медицинском институте, активное участие в организации традиционных встреч выпускников первой орловской школы и Воронежского медицинского института — и вы поймете, как ков еще нерастроченный потенциал энергии у нашей землячки, уже, как вы сами понимаете, перешагнувшей свой «комсомольский возраст».

Недавно она выступала на юбилейных торжествах по случаю 100-летия А. Я. Вагановой. В Ленинграде собрался весь цвет балетного искусства страны. И когда было предоставлено слово ученице Вагановой, несущей ее заветы хореографического искусства в народ, на самодеятельную сцену, зал встретил Ирину Константиновну Джаврову дружными овациями — о смоленском балетном театре знают в стране все хореографы.

А в прошлом году Ирина Константиновна встретилась с несколькими иной аудитории — с десятиклассниками орловских школ. Отмечалось 40-летие нашего выпуска, в Орел съехались почти все, кто окончил в 1938 году первую школу имени Ломоносова. Мы пришли в гости к нынешним школьникам Орла, и Джаврова рассказывала ребятам о том, как много можно сделать для своей Родины, если учиться и трудиться увлеченно, если поставить своей целью нести людям радость...

...Маленький листок календаря. А за ним целая жизнь. Да какая — славная, завидная, достойная подражания!

Я. ВОЛКОВ.