

3 0 ЯНВ 1964
от

г. Тбилиси

Газета №

Хореограф, педагог, ученый

Один из зачинателей культурного движения в республике балетмейстер Давид Лаврентьевич Джавришвили все свои силы отдал грузинскому танцевальному искусству.

Желание сделать более выразительными и эмоциональными стройные и лаконичные гимнастические построения заставило его обратиться к основам хореографической науки. Это было в 1928 году. Давид Лаврентьевич организует балетную студию в Батуми. Неустанно экспериментируя, сливая элементы грузинского танца с физкультурными упражнениями и с движениями классического экзерсиса, он создает свою систему театрализации грузинской народной хореографии. Результат оказался убедительным, и первая постановка танцев в опере Захария Палиашвили «Абесалом и Этери» на сцене Харьковского оперного театра в 1931 году принесла ему заслуженный успех. Глубокое знание грузинского танцевального фольклора, высокий вкус, умение вылить танец в художественно-законченной форме — эти неотъемлемые качества Джавришвили — балетмейстера характеризуют всю его деятельность в Тбилисском театре оперы и балета. А тонкое ощущение стилевых особенностей, эрудиция и скрупулезность энциклопедиста помогли ему в создании театрализованной грузинской хореографии с сохранением неповторимого аромата народного колорита. Я не ошибусь, если выскажу мнение, что такие постановки, как «Картули», «Мхедрули» в «Абесаломе и Этери», «Перхули» и шуточный квартет «Картули» в «Даиси», «Давлури-мтиули» в «Како-качаги» Ак. Андриашвили, по праву, могут считаться классическими образцами театрализации грузинского народного танца. Эти постановки вписаны в летопись нашего искусства, как выдающиеся произведения грузинской театрализованной хореографии. Ведь именно так закладываются традиции.

Д. Л. Джавришвили является совместно с балетмейстером В. Литвиненко и режиссером А. Такайшвили постановщиком первого грузинского балета на советскую тематику «Малтаква» в 1938 году. В ту пору постановления национального балета было очень смелым шагом разрешить проблемы современности средствами народной хореографии. И, если даже в силу ряда недочетов недоработанная и незаслуженно забы-

тая «Малтаква» не имела долгой сценической жизни, то даже ее кратковременное существование на подмостках театра было этапным в истории грузинского балета. Великолепное впечатление произвели грузинские танцы в последнем акте спектакля, поставленные Д. Джавришвили, и, в особенности, массовая «Горская пляска», танец «Абхазури», лиричный парный «Картули».

К 70-летию со дня рождения
Д. Л. ДЖАВРИШВИЛИ

Неизменным успехом пользовались танцы Д. Джавришвили и в других городах Советского Союза — «Демон» А. Рубинштейна (Харьков, 1937 г.), «Даиси» (Одесса, 1941 г.). С огромным успехом прошли его танцы в Большом театре Союза ССР в опере «Абесалом и Этери» (1937 г., возобновление — 1945 г.), принятой к постановке после блестяще прошедшей в Москве первой Декады грузинского искусства.

Газета «Советское искусство», называя постановку оперы «праздником советского искусства», особо отмечала танцы, поставленные Джавришвили с превосходным вкусом, безо всяких намеков на дешевую «экзотику». Триумфальным было выступление грузинской группы танцоров, руководимой Джавришвили, с танцем «Хоруми» в Лондоне в 1935 году. Английская пресса восторженно отзывалась о древнейшей пляске грузинских воинов, подчеркивая ее этнографичность в сочетании со скульптурностью движений. Д. Джавришвили бережно сохранял богатство грузинского танцевального искусства в его чистоте и фольклорной достоверности.

В течение многих лет Д. Джавришвили вел в Ленинграде и Москве — в старейших хореографических училищах страны — ряд консультаций и семинаров по грузинскому танцу, отличавшиеся высокой научно-методической обоснованностью.

Замечательный организатор (около двадцати лет Джавришвили возглавлял основанную им при Тбилисском театре оперы и балета хореографическую студию), один из основоположников тбилисского культурно-просветительного училища художественной самодеятельности Давид Лаврентьевич — автор книг «Танец картули», «Танец мтиули», «Грузинские народные танцы» (на русском языке), «Танец хоруми», ряда брошюр, статей и учебно-методических плакатов.

Мне бы хотелось остановить ся на одном из его последних трудов — «Условные знаки для записи грузинской народной хореографии» (1961 г.). Эта книга, принятая к руководству Всесоюзным Домом народного творчества, вызвала немало горячих откликов. Прессой отмечалась простота новой системы, ее удобство в повседневном практическом применении. Эта система графического изображения танца легко читается, легко фиксируется и согласовывается с записью музыки. Мне, как редактору книги, кажется, что сущность ее не только в «синхронности» музыкальных тактов с условными танцевальными знаками и не в доступности системы, позволяющей каждому свободно «читать с листа» любую танцевальную комбинацию. Мне думается, что в этом труде со всей выпуклостью отражены творческие принципы плодотворной деятельности Д. Джавришвили — хореографа, педагога, ученого: абсолютная ясность и стройность изложения, последовательность и логическая завершенность художественного мышления.

Народному артисту республики Давиду Лаврентьевичу Джавришвили исполнилось 70 лет. Значительная дата! Красивый и трудный творческий путь знаменует она! Пусть его имя, его творчество будет примером для всех нас — его учеников, последователей, друзей и почитателей.

Лили ГВАРАМАЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР, кандидат искусствоведения.