

К 80-летию со дня рождения Гусейна Джавида

Кудесник слова



„ДЖАВИДОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА“

В школах, на предприятиях Ордубада широко отмечают 80-летие со дня рождения замечательного азербайджанского драматурга Гусейна Джавида. В культурно-просветительных учреждениях города организованы выставки, стенды, рассказывающие о жизни и деятельности писателя.

В клубе ордубадской кокономотальной фабрики был проведен «Джавидовский вечер». Организаторы вечера — нахичеванские писатели и молодые литераторы Ордубада.

Кончилась торжественная часть вечера, и со сцены фабричного клуба молодые писатели прочли свои стихи, посвященные Гусейну Джавиду.

С. МАМЕДОВ,
директор ордубадского Дома культуры.

Есть что-то общее в творчестве Гусейна Джавида с его внешностью. Высокий лоб ученого, умеющего анализировать факты и события, внимательные глаза, запоминающие все, и этот свет — не улыбка, а именно свет, идущий изнутри. Он смягчает резкие линии лица, красит его сдержанной романтичностью. Два, казалось бы, исключая друг друга понятия: резкость и мягкость, буквально соседствуют рядом, дополняют друг друга.

То же самое мы видим в его творчестве: громадная эрудиция ученого и яркое, темпераментное восприятие жизни. Каждая строчка его произведений проникнута определенной мыслью, несет в себе большую смысловую нагрузку, и вместе с тем во всем его творчестве нет ни строчки сухой, не окрашенной неподдельным чувством.

Лаконизм, емкость слов и рядом высокая романтика! Как-то один критик, рассказывая об актере, заметил, что тот умел преподнести каждое слово так, словно это был плод, каждое слово имело свой вкус и свой аромат. Вот таким кудесником слова и был Гусейн Джавид.

Есть одна черта, свойственная многим героям его произведений. Они много ездят, думают, изучают, чтобы понять мир. Когда окидываешь мысленным взором все творчество драматурга, невольно ловишь себя на мысли о том, что герои Гусейна Джавида очень походили на их создателя. Чтобы понять жизнь, драматург изучает далекое прошлое, и в то же время внимательно изучает своих современников, с состраданием относится к их горестям, радуется их радостям.

Истоки творчества Гусейна Джавида относятся к началу XX века. Это время — одно из самых драматических периодов истории человечества. Небывалое развитие революционного движения, первая мировая война, разрушение рома-

новской империи — вот те события, ознаменовавшие начало XX века. И драматург по-своему откликается на эти грандиозные перемены. После революции 1905 года в его творчестве усиливаются мотивы политической лирики. В 1918 году он пишет свою знаменитую трагедию «Иблис», в которой разоблачает алчность богачей, захватническую сущность империалистических войн.

Но не всегда верно, до конца правильно, понимал Гусейн Джавид происходящие события. Он долгое время не совсем правильно осознавал те изменения, которые принесла в жизнь Октябрьская революция. Но он всегда мучительно искал правду, шел к ней. Драматург напоминал путника, тянувшегося к свету, но некоторое время блуждающего в потемках. Новое произведение — поэма «Азер», первые части которой были опубликованы уже в 1926 году, — показало, что Джавид вышел к свету, нашел истинную правду.

Азер, герой произведения, после долгих странствий возвращается в Азербайджан и не узнает своей родины. Он видит новую жизнь, счастливых людей, строящих новое общество. И несмотря на свою старость, Азер тоже принялся работать, трудиться вместе с людьми. В эти же годы Гусейн Джавид создает свои драматические произведения — «Князь», «Шахла».

Гусейн Джавид умолк в расцвете своих творческих сил. Драматург мечтал написать новые яркие произведения о тех грандиозных изменениях, которые происходили в самой жизни, о наших современниках, но не смог: он пал жертвой произвола периода культа личности. Но и созданного им самобытного творчества вполне достаточно, чтобы стать одной из самых ярких звезд в небе нашей литературы.

Ф. МУСТАФАЕВ,
педагог.



Молодежь знакомится с материалами о жизни и деятельности Гусейна Джавида и его произведениями, со-
бравшими на выставке в городской библиотеке имени Сабира.
Фото Е. Малева.