

Вырезка из газеты

БАКУ

(вечерний выпуск)

г. Баку

№ 9102

1 АПР 1982

НАСЛЕДИЕ

П е в е ц
романтики жизни

К СТОЛЕТИЮ Г. ДЖАВИДА

Творчество Джавида, вошедшее в сокровищницу азербайджанской культуры, как драгоценная жемчужина, является яркой страницей в истории драматургии и театра. Молодой Гюльчин, вступивший в начале века в азербайджанскую литературу как поэт, прошел долгий, сложный и славный путь — стал Гусейном Джавидом — автором бессмертных произведений «Иблис», «Шейх Санан», «Пейгамбар», «Топал Теймур», «Сиявуш», «Хайям» и других.

На какую бы тему ни писал Джавид, всю жизнь его волновала одна проблема: человек, его жизнь, судьба, будущее. Эта проблема проходит через все его творчество — от одной из ранних пьес «Ана» («Мать») до «Хайяма».

В пьесе «Ана» автор воспекает духовное величие матери. В трагедии «Марал» он разоблачает потерявших человеческий облик турханбеков и породивших их социальную среду. «Шейх Санан» посвящен раскрытию духовного мира людей различной веры, где автор одновременно выдвигает свою концепцию, направленную против религии. «Иблис» — пьеса об отрицательном начале, эле человеческого. В пьесе «Топал Теймур» дается разоблачение жестоких, своекорыстных властителей. Духовная низость Джалала («Учурум») и Афет («Афет»), коварство Судабет («Сиявуш») отвергаются и разоблачаются поэтом-гуманистом.

Мысль о нравственной несостоятельности всех религий, выдвинутая Джавидом в «Шейхе Санане», выражается им в «Пейгамбаре» («Пророке») в более конкретной форме. Проповедник ислама Шейх Санан не видит никакой разницы между крестом и кораном. Идея эта проводится и в «Пейгамбаре»: в пьесе описывается победа исламской идеологии над буддизмом, достигнутая силой оружия.

Разговор о вознесении пророка в пьесе «Пейгамбар» является, как бы продолжением иронии Арифа в обращении к богу в пьесе «Иблис».

«Хайям» — последний

этап в борьбе драматурга против религиозных пут. Атеистические и материалистические взгляды свои поэт-философ воплощает в образе мудрого философа старого Востока — Хайяма.

Романтический мир Джавида был прекрасен и ярок. Диапазон его творчества широк. Общечеловеческие темы дают ему право стоять в одном ряду с классиками мировой драматургии. Проблемы, занимающие романтиков (внутренний мир человека, его психология), — все это интересовало и Джавида, составило гуманистическую основу его творчества. Во всех своих произведениях, особенно в «Иблисе», он выступает как великий гуманист и истинный патриот. Поэтому трагедия «Иблис» — яркое выражение гуманизма Джавида.

Основу творчества Джавида составляет художественная и историческая правда. Поэт всегда был связан с народом, оказывая большое влияние на его культурное развитие, на формирование его общественного сознания.

Театр Джавида представляет собой наиболее спорные, даже противоречивые страницы в истории азербайджанского театра. Дискуссии вокруг драматургии и театра Джавида в постановках 20-х годов рождали новое, открывали истину, стимулируя дальнейшее развитие азербайджанской театральной культуры. Романтический, поэтический театр был связан прежде всего с именем Джавида.

Пьеса «Шейх Санан» не сходила со сцены с 1921 по 1935 годы, потому что ее идеи проникли в ду-

шу народа, были созвучны и близки его думам. Постановку 1932 года осуществили одновременно четыре режиссера, и сам этот факт свидетельствовал о творческом содружестве и соревновании, о появлении молодых ярких имен, которые в дальнейшем составили ядро театральной режиссуры.

Поворотным пунктом, как в творчестве Джавида, так и в истории стала пьеса «Князь», где он создал образ стойкого большевика. В исполнении Ульви Раджаба этот образ нашел яркое сценическое воплощение. Пьеса «Сиявуш» стала незабываемой яркой страницей в творчестве талантливого актера и режиссера азербайджанской сцены Исмаила Идаяззаде.

Театр Джавида, воспитав многих актеров и режиссеров, сыграл огромную роль в развитии и азербайджанской театральной музыки. Драматургия Джавида музыкальна по своей сути: музыка — в плоти и крови его произведений. Прекрасно понимая это, И. Идаяззаде требовал от композиторов написать музыку специально для постановки пьес Джавида, причем такую, которая не иллюстрировала бы пьесу, а раскрывала глубину идеи и чувств. Так появилась музыка к «Сиявушу» в 1934 г. (А. Бадалбейли), музыка Ф. Амирова к «Шейх Санану» (1956) и Дж. Джангирова к «Хайяму» (1970 г.).

Творчество Г. Джавида обогатило азербайджанскую драматургию и театр новой тематикой. Часть его произведений, хотя и не была непосредственно связана с советской действительностью, с современной жизнью, все же очень нужна была азербайджанскому народу, строящему новую жизнь.

Театр Джавида ознаменовал собою новый путь в сценическом искусстве Азербайджана — развитие и господство на определенном этапе нового стиля исполнения, он сыграл особую роль в появлении целой плеяды актеров, в сценической судьбе А. Шарифзаде, Ульви Раджаба, Марзии Давудовой, Рзы Тахмасиба, М. Алиева, Кязима Зии, Сидги Рухуллы и других.

Гусейн Джавид современен всегда. Его юбилей — это большое событие в жизни азербайджанского народа, праздник его многовековой культуры.

Тамилла ТАХМАСИБ,
театровед.