

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГУСЕЙНА ДЖАВИДА

«КРАСОТУ, ЛЮБОВЬ БОГОТВОРЮ...»



Общественность республики широко отмечает 100-летие со дня рождения классика азербайджанской литературы, выдающегося советского поэта-драматурга Гусейна Джавида. В принятом ЦК КП Азербайджана постановлении подчеркивается большое значение творчества Г. Джавида, его значительный вклад в развитие национальной литературы и театрального искусства.

Начало двадцатого века в истории азербайджанской литературы связано с появлением целого ряда талантливых имен. Уже в первое десятилетие в литературу вступает группа начинающих писателей. И в их числе был Гусейн Джавид.

Гусейн Джавид Расизаде родился 24 октября 1882 года в Нахичевани. Начальное образование он получил в открывшейся в городе «мектеб-тербийей». В годы учебы в школе Г. Расизаде проявлял интерес к литературе, который усилился после поступления в 1905 году на отделение литературы и языка Стамбульского университета. Уже в студенческие годы юноша вступает на путь самостоятельного творчества, подписывая свои стихи псевдонимом «Джавид» (вечный). В этот период он пишет такие лирические стихотворения, как «Поклонник поэзии», «Последней весной», «Нимфе». Эти первые шаги в поэзии были успешными. Начальный период творчества Джавида посвящен исключительно поэзии.

У каждого из творцов слова есть свой идеал, свое божество. Вглядываясь в жизнь и творческий путь Гусейна Джавида, постигая созданное им, все больше убеждаешься в том, что именно поклонение таким идеалам, как красота, любовь, побудило его взяться за перо. Ценитель слова должен иметь свои слова для

выражения идеала. И Гусейн Джавид своими мыслями, своим языком стремится выразить отношение к тому, что окружает его. Слово его образно, язык поэтичен. На этом языке заговорили уже первые его стихи.

Мы вновь воскрешаем их в памяти и поражаемся тонкости чувств, оттенкам, состоянию души поэта. «Мое божество», «Перед одной картиной», «Любовь к цветам», «Танец», «Всюду радость, наслаждение», «Не стыдись, цветок», «Белый платок», «Покосится», «Цветок соседа», «Этой ночью», «Песнь чабана», «Хураман-Хураман», «Не увидел», «О, только ты», «Гамер» — вот далеко не полный перечень произведений поэтического периода творчества Г. Джавида.

Целые циклы стихов посвящены родине, азербайджанской женщине, теме угнетенных и обездоленных. Многие из них наполнены глубоким философским содержанием: это раздумья о жизни, выраженные в реалистическом стиле. Знаменитый поэтический диалог Джавида «Масуд и Шафиг», созданный на основе наблюдений за жизнью бакинских рабочих, повествует о беспощадной эксплуатации хозяев, о тяжелой участи рабочих.

Для выражения своего отношения к несправедливости устройства капиталистического строя, к судьбам угнетенных Джавид мастерски использовал

и возможности романтической палитры. Одно из стихотворений на эту тему называется «К обездоленным». Здесь поэт противопоставляет человека природе. Природа становится свидетельницей того, как люди бывают порой жестоки друг к другу. Она с осуждением встречает людское равнодушие. Мудрая природа, видя равнодушие человека к бедам ближнего, упрекает его, смеется над ним. Это противопоставление «природа и человек» — следствие использования возможностей романтизма.

Мотивы сострадания, сочувствия не новы в литературе. Они имеют глубокие национально-исторические корни. И здесь связь с романтизмом неслучайна. Ведь эпоха романтизма — это эпоха революционных ситуаций и революций. Революционная ситуация назревает в стране, когда лишения трудящихся доходят до предела. Среди других следует иметь в виду и серьезные претензии романтизма к предшествующему направлению — классицизму. Как известно, в искусстве классицизма основным объектом изображения были аристократы, жизнь высшего общества. Романтизм обратился к другому полюсу — низшим слоям, угнетенным.

Стихи с определенной сюжетной динамикой закономерно приводят Джавида к стихотворной пьесе. В 1910 году он пишет драму в стихах «Мать». Появление этого произведения было событием в истории азербайджанской литературы. Ведь это было первое крупное драматическое произведение, написанное в стихах. И поэтому, говоря о достоинствах этого произведения, мы в первую очередь оцениваем его как образец поэтического творчества, но не забываем той роли, которую сыграла она в творческой судьбе писателя. Ведь именно с этой драмы начался самый яркий период в творчестве Г. Джавида — его обращение к драматургии.

Вслед за этой пьесой Джавид создает свое второе произведение из цикла семейных драм — «Марал» (1912). Эта пьеса означала шаг вперед в решении семейно-бытовой проблематики, в постижении социальных противоречий окружающей его среды. В пьесе ставится одна из типичных проблем этой среды. В основе сюжета — насильственное введение в гарем пятидесятилетнего помещика шестнадцатилетней Марал, стремящейся к своему возлюбленному Аслану. Женское право попирается в среде, где господствуют помещики, «турханбеки». В пьесе изображены два лагеря — новая молодежь, стремя-

щаяся к избавлению от отживших порядков, и беспощадные помещики. И это столкновение нового со старым очень ярко показано в трагедии.

Одной из характерных особенностей официальной идеологии того времени была апология религиозного фанатизма. Третья бессмертная трагедия драматурга «Шейх Санан», написанная в 1913—1914 годах, направлена против этой идеологии. Религиозный фанатизм был глубоко созвучен идеям международной реакции, империалистических войн в период первой мировой войны. Ведущая идея произведения — религиозная рознь и ее враждебность чистой человеческой любви.

Одно за другим появляются знаменитые драмы и трагедии. Драматические произведения Джавида условно делятся на несколько групп. Одна из них — семейные драмы «Мать» (1910), «Марал» (1912), «Пропать» (1917), «Афат» (1921). Характерно, что в этих произведениях семейно-бытовая проблематика решается на материале не только азербайджанской действительности, но и других народов.

Другую группу пьес составляют произведения, посвященные революционной борьбе народа за новую жизнь. К ним относятся «Шейда» (1916), «Князь» (1929). Если в пьесе «Шейда» показана подготовка бакинских типографских рабочих к революционным выступлениям, то в «Князе» изображена революционная борьба братского грузинского народа за Советскую власть.

Жанр исторической пьесы представлен в творчестве Джавида такими произведениями, как «Хромой Теймур» (1925), «Сиявуш» (1933), «Хайям» (1935). Эти пьесы посвящены историческим событиям и конкретным историческим лицам.

Наконец, такие произведения, как «Шейх Санан» (1913—1914), «Иблис» (1918), «Месть Иблиса» (1936), отразившие вершину творческой зрелости Джавида, составляют его философскую драматургию.

После победы Советской власти в Азербайджане творчество Джавида, посвятившего свое перо борьбе за идеалы свободы, вступает в новый этап. Произведения, созданные в этот период, ясно отражали связь поэта с новой действительностью. Как пример можно привести известную поэму Г. Джавида «Азер». И здесь писатель вновь воспевае красоту, любовь, свободный труд и свободную жизнь.

В. ОСМАНЛЫ,
кандидат
филологических
наук.