

# ЛЮБОВЬ И СПРАВЕДИВОСТЬ

К 100-летию со дня рождения Гусейна ДЖАВИДА

## ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ-ФИЛОСОФ

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения Гусейна Джавида (Гусейна Абдулла оглы Расизаде). В соответствии с постановлением ЦК Компартии Азербайджана в республике ведется большая работа по подготовке юби-

лея выдающегося советского поэта-драматурга, философа, внесшего значительный вклад в развитие национальной литературы и театрального искусства.

Азербайджанский народ вместе со всеми братскими народами нашей страны в эти дни торжественно отмечает столетие со дня рождения выдающегося советского поэта-драматурга, автора первых в азербайджанской литературе философских драм в стихах Гусейна Джавида.

На формирование философских воззрений и на все творчество Джавида большое влияние оказали бесценные творения азербайджанской литературы, философии, многих других наук. Это был крупный мыслитель, изучивший исторические и философские произведения различных школ и направлений. Наиболее яркой и действенной особенностью его философских воззрений является гуманизм, вера в высшую силу человеческого разума. В своих произведениях Джавид призывает людей к борьбе за счастье, за торжество высоких идеалов справедливости, равенства и братства народов. В этой борьбе герой его произведений проявляет великую силу духа и высокую стойкость. Вступивший в литературу как яркий романтик, Джавид в своих стихах, поэмах и пьесах с большой художественной силой и правдивостью обличает социальную несправедливость, религиозный фанатизм, феодально-патриархальные отношения, колониальную политику империалистических стран.

В творчестве Джавида нашли свое художественное отражение такие высокие идеалы, как дружба народов, любви и уважение к простым людям труда, к женщине, великая, возвышающая сила любви, светлая вера в будущее, ненависть к гнету, презрение к кровавым войнам.

Джавид — одна из самых известных личностей в истории азербайджанской культуры и литературы. Характеризуя его творчество, Самед Вургун говорил, что начинающие поэты многому могут у него научиться. Да и сам он многое у него перенял. Народный писатель Азербайджана Мирза Ибрагимов назвал Гусейна Джавида высокоодаренным мастером слова, обладающим великой поэтической силой. Член-корреспондент АН СССР Г. Ломидзе в своей книге «Единство и многообразие», говоря о литературных произведениях общечеловеческого содержания, значительное место отводит и творчеству Джавида.

Произведения Гусейна Джавида, пронизанные тонко отточенным лиризмом и глубоким психологизмом, гуманизмом и интернационализмом, вошли в золотой фонд азербайджанской литературы. Его стихи и поэмы издавались в Баку, Москве, спектакли по его пьесам шли в театрах Баку, Тбилиси,

Ташкента, Самарканда, Ашхабада и других городов страны, оказали благотворное влияние на развитие драматургии и театрального искусства братских советских народов. В них получили глубокое отражение мотивы Октябрьской революции, картины гражданской войны, а также высокие гуманистические идеалы писателя-романтика, жизнелюбие и вольнодумство легендарных героев, поэтов и мыслителей. На образах Гусейна Джавида вос-

литературной и преподавательской биографии связана с Тифлисом. Неповторимая природа Грузии и ее люди произвели на Джавида неизгладимое впечатление. Ряд своих произведений он посвятил этому древнему краю. Первые его печатные издания также появились в Тифлисе.

Активные годы творчества Джавида связаны с эпохой пробуждения национально-освободительного движения в Азии, с развитием револю-

Первый период творчества Джавида (до империалистической войны) завершается драмой «Шейх Санан», написанной в 1912—1914 годах, в основном, по мотивам одноименного рассказа суфийского поэта Феридеддина Аттары и широко распространенной на Кавказе народной легенды, повествующей о большой любви шейха Санана и грузинки Тамары. В образе Санана обобщены черты передовых людей, борющихся за торжество разума и справедливости, против гнета национальных предрассудков, религиозного фанатизма и суеверия, усиленно насаждавшихся в Закавказье реакционным духовенством и миром сильных сего. И надо сказать, что ни одно из художественных произведений азербайджанской литературы того периода не имело такого острого антиклерикального и социального звучания, как драма «Шейх Санан».

Второй период творчества Джавида (1914—1918) совпадает с первой мировой войной. Писатель, исполненный гнева и протеста против кровавой бойни и ужасов войны, призывает всех угнетенных и обездоленных к объединению сил, к борьбе против всех тех, кому нужна война.

В созданной в этот период драме «Шейда» основу сюжета составляет непримиримый классовый конфликт между хозяевами и бакинскими рабочими. Герой драмы Шейда, обращаясь к рабочим, призывает их к активной борьбе за свои права. Пьеса показывает рост классового сознания трудящихся Азербайджана, вступивших на путь революционной борьбы с царизмом и капиталистами. Ясным выражением идейной позиции писателей этого периода служит и его стихотворение «Своих прав ты можешь добиться только в борьбе», опубликованное в 1918 году в большевистской газете «Известия Бакинского Совета рабочих, солдат и матросов». В трагедии «Иблис» (1918 г.) Джавид снова возвращается к теме войны. Традиционно — фантастический образ Иблиса-Сатаны использован для разоблачения милитаристической сущности лозунга «Мир подчинен золоту и силе».

После установления Советской власти в Азербайджане начинается новый период литературной и педагогической деятельности Гусейна Джавида, взлет его творческого дарования. Такой вот факт: азербайджанский театр в 1920 году свой сезон открывает постановкой пьесы в стихах Джавида «Иблис», имеющей, как мы уже говорили, антиимпериалистическую направленность.

В 1926 году Джавид был послан в Германию на лечение. Печальными от этой поездки получили художествен-

ное воплощение в написанных им в Берлине поэтических строках «Путешествие на Запад», «Девушка с Нила» и других, которые впоследствии вошли в поэму «Азер», опубликованную в конце 30-х годов. Появление «Азера» стало значительным событием для азербайджанской советской литературы.

Лучшие произведения Гусейна Джавида, написанные в двадцатых-тридцатых годах, посвящены исторической, революционной и любовно-философской тематике. Они являются шедеврами не только азербайджанской, но и всей многонациональной советской культуры.

1930—1937 годы, пожалуй, — самый плодотворный период творчества Г. Джавида. Наряду с поэмой «Азер» в эти годы им написаны драмы «Князь» (1929), «Струнный саз» (1930), «Сиявуш» (1933), «Хайям» (1935), «Шахла» (1936) и целый ряд лирических и эпических стихотворений.

В драме «Князь» поэт создает цельный, рельефный образ рабочего-большевика, пьеса «Сиявуш», написанная по мотивам «Шахнаме» Фирдоуси, направлена против феодального произвола, строки «Хайяма» посвящены известному поэту-ученому Востока Омару Хайяму, его борьбе с суевериями, религиозными догматами ислама. Темой неоконченной пьесы «Месть Сатаны» является миролюбивая политика Советского государства, противостоящая захватническим планам немецких, итальянских фашистов и японских милитаристов.

Для творчества Джавида этого периода характерна актуальность, социальная острота тематики и прогрессивность его идейных устремлений. Его драматическим произведениям, как правило, присущ дух интернационализма. Примечательно, что герои драм Джавида — рабочие, крестьяне, люди культурного фронта и умственного труда — являются представителями самых различных национальностей.

Джавидом созданы и семейно-бытовые драмы, такие, как «Пропасть», «Афет» и другие. В зависимости от мировоззрения их героев, отношения к окружающей среде их образы предстают перед нами либо в сентиментально-романтическом плане, либо это реалистические герои, трезво оценивающие события и находящие реальные пути в борьбе со злом во имя торжества высоких человеческих идеалов.

Пьесы Джавида благодаря их социальному накалу, динамичности сюжета и высокой художественности заняли почетное место в азербайджанской драматургии. Его творческое наследие вошло в сокровищницу советской литературы. Столетие Гусейна Джавида — это праздник многонациональной советской литературы.

Творчество Джавида обладает огромной силой эмоционального воздействия на читателя. Оно способствовало формированию политической платформы, эстетических взглядов, развитию художественного вкуса целого поколения азербайджанских читателей и зрителей. Высокое мастерство и человеколюбие Гусейна Джавида ставят его в один ряд с выдающимися творцами мировой литературы.

**З. АКПЕРОВ,**  
кандидат филологических наук.



питывалась целая плеяда деятелей сценической культуры нашей республики. Широкую известность произведения Джавида получили также в Иране, Турции и в целом ряде стран Западной Европы.

Джавид был большим знатоком восточной, в частности азербайджанской классической литературы. Наряду с персидским и арабским языками он знал французский, прекрасно говорил на русском языке, изучал творчество великих русских писателей — Толстого, Лермонтова, Достоевского и многих других.

Гусейн Джавид родился в 1882 году в г. Нахичевани. Начальное и среднее образование он получил в Нахичевани и Тавризе и затем, несмотря на крайнюю материальную нужду и лишения, поехал учиться в Стамбульский университет. После возвращения на родину преподавал в Нахичевани, Гяндже.

Значительная часть его

ционного подъема в странах Востока. Начав свою литературную деятельность как поэт-лирик, Джавид незадолго до революции издал два сборника стихов. В них преобладали мотивы гневного протеста против несправедливости общественного строя, раскрывалась трагедия беспомощных, слабых людей, не способных бороться за свои права, обнажались противоречия окружающей жизни.

В своей первой драме «Мать», написанной в 1910 году, Джавид выступил против привилегий и произвола богатей и правящей феодальной верхушки. Трагедия «Марал», или «Жалкая женщина» (1912 г.) посвящена глубоким социальным конфликтам. Помещики вместе с духовенством и буржуазией представляют реакционные силы общества, которым противостоит молодое поколение интеллигентов, проникнутых благородными устремлениями, борющихся за торжество справедливости.