

К 100-летию со дня рождения Гусейна Джавида

ДОСТОЙНО ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ страницы истории Нахичеванского театра, готовящегося отметить свой 100-летний юбилей, мы часто встречаемся с пьесами Гусейна Джавида. Пьесами, полными драматизма, острых общечеловеческих проблем. И ощущаем, какое внимание и любовь питал во все времена коллектив одного из старейших театров республики к драматургии этого большого художника.

Сейчас мастера сцены все чаще и чаще обращаются к богатому художественному наследию драматурга, открывая в нем немало нового, современно звучащего. Недавно в Нахичевани стал действовать театр поэзии Джавида. В основу одной из его постановок легла ранняя драма Г. Джавида «Мать».

Лейтмотивом спектакля являются душевные переживания азербайджанской женщины, бесправной, угнетенной и в то же время гордой. Глубоко волнует написанный Джавидом образ матери. В режиссерской интерпретации мать предстает не как трагический образ од-

ной женщины, а символически-обобщенным образом женщин дореволюционного Азербайджана.

Режиссер-постановщик спектакля Алигисмат Лалаев, применяя большой арсенал современных выразительных средств, ярко воплощает мысли, заложенные в пьесе Г. Джавида. Способствует этому и работа художника Мирджалили Сеидова. Он хорошо знаком с литературным наследием Джавида, понимает и бережно подходит к внутреннему миру великого драматурга, его героев, что подтверждала его предыдущая работа — «Шейх Санан».

Черная чадра, обрамленная национальным орнаментом, стала ведущим изобразительным мотивом спектакля. Гаснущие лампы, свет которых озарял очаг Матери, усиливают напряжение. Художник сумел передать романтический пафос пьесы Джавида. Большое значение в этом спектакле имеет музыка, написанная заслуженным деятелем искусств Азербайджанской ССР композитором Рамизом Миришли. Особым светом напол-

няет она события, происходящие в спектакле.

В центре событий образ матери, Салмы. В ее сердце — большая трагедия, ни с чем не сравнимая. Убили ее сына Ганполада. Утрата невозможна, горе матери не знает предела. Она терпит большие муки, проливает горькие слезы. Но она горда, и это заставляет ее держаться, придает силы. Всплывшая Мурада в свой дом как гостя, она узнает, что именно он убийца ее сына. И прощает его...

Роль Салмы исполняют народные артистки Азербайджанской ССР Земфира Алиева и Софья Гусейнова. Конечно, обе они со всей серьезностью подошли к новой работе. Земфира Алиева больше подчеркивает романтизм своей героини. Софья Гусейнова представляет нам мать спокойной и степенной. Первая тонко чувствует и передает психологическую напряженность образа. Минуты радости и горя матери, наполненно прожитые актрисой, заставляют зрителя полюбить гордую Салму. Вторая исполнительни-

ца менее убедительна. Ей, на наш взгляд, необходимо глубже осознать внутреннее содержание роли. Актрисе с таким большим сценическим опытом, как Софья Гусейнова, это вполне по силам.

В новом спектакле занята большая группа молодых актеров. Хочется выделить среди них исполнителя роли Орхана Гасана Агаева. Обладая хорошей дикцией, высокой сценической культурой, этот талантливый актер создает интересный характер, раскрывает его зрителю. Орхан обуреваем черными мыслями. Во что бы то ни стало он стремится устранили со своего пути Ганполада. Однако, готовя смерть сопернику, он и сам погибает. В игре актера чувствуется вся сила любви Орхана к Исмату. Выразительны сцены с их участием. Сильно проводит он эпизод, когда Орхан молит Исмата о любви.

Отрицательным персонажем является Мурад — причина всех бед Исмата и матери Ганполада, Салмы. Заслуженный артист Нахичеванской АССР

Тофик Мовлави стремится показать сложный характер своего героя. Мурад жесток и коварен. Актёру удается это передать.

Добрые слова хочется сказать и об игре молодой актрисы Ясемен Рамазановой, исполнившей роль Исмата. Исма — Рамазанова с нетерпением, надеждой ждет возлюбленного. Она получила письмо от Ганполада. Как радуется в эти минуты Исма!

Актриса здесь естественна и эмоциональна. В последующих сценах Исма выглядит почти обезумевшей, дошедшей до крайности. Чувство меры и глубокое проникновение в образ отличают игру Я. Рамазановой.

Актер Кямран Кулиев в новом спектакле выступает в роли Салима, брата Исмата. Салим — честный, мужественный, несколько горячий юноша. Он всячески стремится оградить сестру от бесчестия. Роль единомышленника Орхана, Иззата, сыграл Али Алиев.

Спектакль «Мать» привлекает внимание своим романтическим пафосом. Он зовет зрителей в прекрасный, волнующий мир Джавида, мир правдоискателей, стремящихся познать жизнь.

Дж. ВЕЗИРОВ,
председатель Нахичеванского отделения Театрального общества Азербайджана.

1984

6 ИЮН

Бакинский рабочий
г. Баку