

БАКУ

Творчество

## ВСТРЕЧА С ДЖАВИДОМ

Памятник выдающемуся азербайджанскому поэту Г. Джавиду (скульптор О. Эльдаров, архитекторы Ю. Кадымов и Р. Алиев) решено воздвигнуть в одном из переулков Ичери шехер. Как же собираются авторы памятника увязать образ поэта Г. Джавида с заповедной зоной средневековых архитектурных памятников Баку?

Но ведь и мир Г. Джавида, если вдуматься, такой же «обособленный», отмеченный углубленными философскими размышлениями, вечными вопросами о добре и зле, о человеке и его непрекращающейся духовной борьбе. Вот таким и хочет его видеть скульптор О. Эльдаров. Разумеется, на фоне городской площади с современными застройками или даже улицами архитектуры начала века (нехарактерными для восточного города) Джавид был бы иным. Но своего Джавида скульптор «увидел» именно в Ичери шехер.

И вот в композиции метровой рабочей модели памятника стоит уже этот Джавид, скрестив руки, закутавшись в длинный плащ, стоит во весь рост среди глыб отвесной скалы, как бы обрушившейся

вниз со страшной силой под раскатистый хохот Иблиса. А по бокам, справа и слева, и над головой его в каком-то вихре переплетенных тел бушуют роковые силы. В первом варианте модели памятника композиция была несколько иной. Здесь фигура Г. Джавида высилась над развернувшейся прямо у его ног глубокой пропастью, в которую падали человеческие фигуры — жертвы своих же низменных страстей, приписываемых, по обыкновению, Иблису.

Вся композиция второго варианта модели монумента сочетает в себе черты монументально-декоративного жанра, который запоминается гармоничным сочетанием горельефно высеченных фигур с барельефами сюжетов. А конструктивно эта композиция образует нишу с центральной осью — фигурой Г. Джавида. В трактовке образа скульптор стремится словно к созданию духовного ореола вокруг центральной фигуры композиции — причем с помощью своеобразной скульптурной иллюстрации, в которой узнаешь мир героев Джавида.

Встреча с Джавидом, человеком яркой судь-

бы, должна быть неожиданной. Дело в том, что к выбранному для будущего памятника месту в крепости нет прямого подступа. И, по замыслу скульптора, группы туристов, побродив среди узких улочек

и старых домов, неожиданно должны очутиться перед поэтом.

Что ж, будем ждать этой встречи с поэтом — там, где высокий романтизм его произведений «прозвучит» в унисон с романтикой старого Баку.

Гюли  
АБДУРАХМАНОВА.

