

ВДОХНОВЕННЫЙ ТАЛАНТ

В эти дни отмечается 100-летие со дня рождения Михаила Джавахишвили. На юбилейные торжества выдающегося писателя в братскую Грузию приехали делегации всех союзных республик. Среди них и представители Союза писателей Азербайджана.

Михаил Джавахишвили вступил в литературу на заре XX века как преемник и верный продолжатель высоких гуманистических и патриотических традиций грузинского реализма. После установления Советской власти в Грузии вместе с другими выдающимися мастерами слова он стал основоположником новой грузинской советской прозы.

В творчестве Джавахишвили большое место занимает тема дружбы и братства народов. Весь свой вдохновенный талант и творческие силы отдал он борьбе за социальное переустройство мира, за свободу и счастье народа.

Выдающийся прозаик, редактировавший газету «Глехи», еще в 1906 году писал: «Я хочу, чтобы все — русский и азербайджанец, грузин и армянин, осетин и еврей, бедный и богатый, крестьянин и князь, священник и азнаур были равны перед законом». Джавахишвили создал в своих произведениях образы представителей различных народов, показывая, как много общего у замученных тяжким, непосильным трудом людей.

М. Джавахишвили описывает несчастья человека для того, чтобы протянуть ему руку, помочь в утверждении нового и светлого. Он всегда обращался к самым сложным, самым болезненным проблемам жизни капиталистического строя.

Особое место в творчестве писателя занимала тема Азербайджана, жизни и борьбы азербайджанского народа. Это можно объяснить и тем, что будущий писатель, родившийся в маленькой деревушке Церракви Борчалинского уезда, хорошо знал жизнь и быт азербайджанского народа: ведь по соседству с его родным селом были расположены села с азербайджанским населением. Ярким примером тому служит повесть «Праведный Абдулла». Критик Георгий Натрошвили отмечает, что это произведение — подлинный шедевр не только творчества



М. Джавахишвили, но и всей грузинской литературы.

Главный герой повести азербайджанец Абдулла — простой, открытый, искренний, трудолюбивый крестьянин. С утра до вечера трудится он, чтобы прокормить свою семью — старую мать, жену, маленького сына. Однако спокойная жизнь семьи Абдуллы нарушается: его двоюродный брат, совершивший преступление, ведет дело так, что во всем обвиняют Абдуллу. Суд приговаривает Абдуллу к десятилетнему тюремному заключению.

В повести ясно звучит тема человеческого единения. Глубоко показана здесь дружба Абдуллы и грузина Шахро, который старается поддержать товарища по несчастью. Шахро пишет письма родным Абдуллы, подсчитывает дни его пребывания в тюрьме. Шахро — верный товарищ. Тепло прощается он с Абдуллой при освобождении из заключения, едет затем в его деревню Сарван, чтобы узнать о состоянии семьи Абдуллы, присутствует на новом судебном разбирательстве по делу друга, словом, принимает самое не-

посредственное участие в его судьбе.

Будучи непримиримым врагом социальной несправедливости, Михаил Джавахишвили неустанно боролся против национального гнета, клеймил всех тех, кто сеял национальную рознь. Интересна в этом отношении повесть «Ламбало и коша», где национализм разоблачен с большой художественной силой. Здесь показаны две противоположные силы, угнетателям противопоставлена интернациональная сила. Главный врач госпиталя — грузин верит в искренность дружбы азербайджанцев, сближается с Мешади Иззатом, его сыном Мешади Хасаном, который выбрал себе имя по названию селения Ламбало.

Мешади Хасан говорит с восхищением о грузинах: «Чудесный народ гурджи! Игит-народ, богатый-народ!».

Повесть М. Джавахишвили «Ламбало и коша» — обвинительный приговор национализму. Критик Георгий Натрошвили пишет: «Такие прекрасные произведения Михаила Джавахишвили, как «Праведный Абдулла», «Ламбало и коша»... известны не только у нас, но и за пределами Грузии». Высоко оценил их и критик Гурам Гвердцители.

М. Джавахишвили — автор нескольких романов. В одном из них — «Арсен из Марабды» выведен образ азербайджанца Дали Гасана. Писателем отображена Грузия первой половины XIX века. Эта эпоха представлена нам как поле боя, где происходит столкновение добра и зла, света и тьмы, любви и ненависти.

И здесь вновь поднимается идея патриотизма и дружбы народов. Плечом к плечу стоят русский Карпыч, украинец Остап, азербайджанец Дали Гасан, армяне, осетины. Все они, преследуемые и угнетаемые царским самодержавием, объединились, чтобы бороться с теми, кто разбогател за счет эксплуатации народа.

Широко и многогранно творчество Михаила Джавахишвили. И тема дружбы народов проходит в нем яркой, сильной, животворной струей.

Г. ВЕЛИКОВ,

кандидат филологических наук, заместитель редактора газеты «Совет Грузинстаны», ТБИЛИСИ.