

# В главных ролях — молодые

Дебют молодых певцов А. Джавахишвили и К. Меладзе в опере Верди «Травиата» был новогодним подарком тбилиским меломанам.

Солист театра оперы и балета имени З. Палиашвили А. Джавахишвили в канун нового года впервые предстал перед слушателями в роли Жермона. У него красивый по тембру, мощный и яркий голос. Роль Жермона на нашей сцене обычно исполняют артисты старшего поколения. Слушателям понравилась непосредственность и эмоциональность молодого лирического баритона.

В этот вечер достойным его партнером был солист театра К. Меладзе, выступивший в роли Альфреда.

Настоящая творческая биография молодых певцов только начинается. Оба окончили

консерваторию в 1964 году. А. Джавахишвили начал работать в театре оперы и балета имени З. Палиашвили, а К. Меладзе — в Одесском академическом театре оперы и балета.

Исполненные А. Джавахишвили так называемые «вторые» партии в операх «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Чио - Чио - Сан» Пуччини, «Борисе Годунове» Мусоргского и других явились как бы хорошей репетицией перед большим испытанием. Жермон — первая главная роль А. Джавахишвили.

В репертуаре К. Меладзе партии Синодала в опере Рубинштейна «Демон», Ленский и Водемон в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Ноланта».

У молодых певцов большие творческие планы. Скоро А. Джавахишвили исполнит роль Сильвио в опере Леонкавалло «Паяцы», а К. Меладзе — роль Пинкертон в опере «Чио - Чио - Сан».

(ГрузТАГ).

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
г. Тбилиси

10 ЯНВ 1969