

ЭНТУЗИАСТ СЦЕНЫ



Театральная общественность Тбилиси отметила 70-летие со дня рождения режиссера Георгия Михайловича Джавашвили.

Вся жизнь Г. Джавашвили была связана со сценой. В 1912 году он учился в Саратовском реальном училище, одновременно выступал в местном театре. После окончания училища поступил в Киевский коммерческий институт, параллельно принимая участие в любительских спектаклях. Даже находясь в армии, молодой энтузиаст сцены не порвал связи с искусством, создав на фронте солдатский театр. Джавашвили был в нем и актером и режиссером. В 1918 году он поступил в Тбилисскую

театральную студию Георгия Джабадари.

После установления Советской власти в Грузии Г. Джавашвили посылают в Москву, в грузинскую драматическую студию, которой руководил известный режиссер В. Мчедлишвили (Мчедлов). Окончив студию, он становится стажером Московского Художественного театра.

В 1927 году Г. Джавашвили возвращается в Тбилиси. Верный последователь реалистической русской сценической школы, горячий сторонник системы К. С. Станиславского, он вместе с молодыми грузинскими режиссерами, окончившими студию Мчедлишвили, —

В. Абашидзе, Ш. Агсабадзе, Н. Годзияшвили, Г. Жгури, А. Микеладзе и други-

ми включается в строительство грузинского советского театра.

Вскоре Г. Джавашвили создает рабочий театр-студию, объединяющий молодых рабочих — участников самодеятельных драматических кружков. Среди педагогов студии были А. Пагава, Н. Шиукашвили, Г. Сарчимелидзе, Ш. Агсабадзе, Н. Годзияшвили, Г. Сулияшвили.

Экспериментальные постановки молодежного коллектива — «Первый шаг» С. Шаниашвили, «Чудак» А. Афиногенова и «Праздник святого Иоргена» Бергстеда — получили одобрение театральной общественности, с интересом принимались зрителем.

В 1931 году студия преобразовалась в Рабочий театр Совпрофа Грузии, который расположился в клубе имени Плеханова. В его репертуаре были пьесы, подкорманные современностью, решающие насущные проблемы. Это — «Дороги» Б. Жгенти и Н. Чачава, «Пожар» Г. Бухникашвили, «Семь дней» Галактиона Робакидзе и ряд других. Живой интерес вызвала инсценировка «Бравого солдата Швейка» Я. Гашека, художественное оформление которой принадлежало известному грузинскому художнику Давиду Какабадзе. Театр показывал спектакли не только в Тбилиси, но и в районах республики. Много труда и творческой энергии вложил Г. Джавашвили в развитие Хашурского, Телавского, Сухумского, Зестафонского театров, тбилисских театров железнодорожного транспорта, санкультуры и дру-

гих коллективов, создав на их сценах немало интересных спектаклей.

Г. Джавашвили снимался в ряде фильмов, выпущенных Грузинской киностудией: в 1931—1936 годах («Саба», «Последний маскарад», «За рекой», «До скорого свидания», «Крылатый маляр»). Характерные образы, созданные им в этих картинах, говорят о незаурядном актерском даровании Г. Джавашвили.

Скончался Г. Джавашвили в 1947 году. Его жизнь оставила яркий след в искусстве Грузии, след, который никогда не сотрется в памяти театральной общественности нашей республики.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусства
Грузинской ССР.