



АКТЕРЫ И РОЛИ

РАХИЛЯ ДЖАББАРОВА

щин, созданные Р. Джаббаровой, — Урухала в «Азад» и графиня в «Пиковой даме». Вот выходит на сцену женщина-азербайджанка, мать Сарии. Артистка лепит весь образ в мягких полутонах — ни одной резкой линии, жеста. Ее героиня — вся скорбь и безысходность. И как трогает вас песня из первого акта, полная горя, боли за страдания народа... В последнем акте колыбельная в устах Урухала, чей помутневший разум прояснился на время, раскрывает большое сердце, любовь к дочери. Большая душа в цепях рабства — такая у нее Урухала. Р. Джаббарова рисует типичный образ женщины старого Азербайджана, забитой, подневольной, страдающей...

И вот Р. Джаббарова — графиня в «Пиковой даме». Властная фигура, злые, пронзительные глаза, надменность. Эта женщина привыкла повелевать. И только в ее песенке — воспоминания о днях минувших — в интонациях голоса появляются мягкие ноты, полные очарования...

Своеобразные условия развития азербайджанского музыкального театра задержали развитие женских голосов. Рахилия Джаббарова — первая азербайджанка, которая, обладая низким голосом — меццо-сопрано, получила диплом консерватории и стала солисткой оперного театра.

С детских лет Рахилию влекла музыка, она усердно занималась на фортепиано в школе. Счастливый случай решил ее судьбу. Узеир Гаджибеков, услышав пение девушки под собственный аккомпанемент, посоветовал ей поступить в консерваторию. Успешно сдав экзамены, она стала студенткой вокального факультета. Еще учась на третьем курсе, Р. Джаббарова дебютировала на сцене оперного театра. Это была партия иранской певицы — ханенде гыз — в опере Уз. Гаджибекова «Кероглы».

Окончив консерваторию, Р. Джаббарова получила первую большую роль — Гюлюш в опере Ф. Амирова «Севиаль». Этот образ — один из лучших и любимых. Он запомнился зрителям, завоевал их симпатии. Видный оперный режиссер П. Златогоров в дни Декады азербайджанского искусства и литературы в Москве в 1959 году писал: «Разоблачая антина-

родную сущность социальной среды, окружающей положительных героев, опера «Севиаль» в то же время утверждает неизбежную победу нового, светлого мира. В этой связи следует отметить образ Гюлюш — сестры Балаша в исполнении заслуженной артистки республики Р. Джаббаровой. Это мужественная девушка нового Азербайджана. Отлично звучит голос способной артистки».



Еакинцы часто слышат в исполнении Рахили Джаббаровой песни Ф. Амирова, С. Рустамова, Т. Кулиева, С. Алескерова. Артистка выступает в городах Союза, за рубежом, пропагандируя азербайджанское искусство.

В 1958 году Р. Джаббарова удостоилась звания заслуженной артистки Азербайджанской ССР. Это звание ко многому обязывает. И Рахилия не перестает работать над собой и искать. Она готовит новые, интересные партии.

Т. СЕИДАМЕДОВА.

3 АЛ ЗАМИРАЕТ, когда на сцене появляется мать Эмила — немолодая женщина с утомленным, истрадавшим лицом. Тишина нарушается только прерывистым дыханием полковника, который готовит беспощадный ответ. ...Выстрел, в нем все — протест, боль за исковерканную юность, жизнь. Зал взрывается аплодисментами.

Роль Елены, матери Эмила, в спектакле «Июльская ночь» Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. Ахундова — новая работа заслуженной артистки республики Рахили Джаббаровой. В ней, как и в прежних, Р. Джаббарова доказала, что она вдумчивый, серьезный художник, что умеет тщательно, кропотливо искать детали, даже самые мельчайшие, которые «работают» потом на целостный, интересный, художественный образ.

Я не ошибусь, если скажу, что каждый образ, созданный этой актрисой, — шаг вперед на ее творческом пути. А путь не прост — Рахилию Джаббарову увлекают роли сложные, психологические, даже контрастные, как это всегда бывает с серьезными художниками. За годы работы в театре она спела не меньше двадцати партий — от острохарактерных до глубоко трагических — в азербайджанских, русских, западноевропейских операх. Среди них партия Урухала из оперы Дж. Джангирова «Азад», Ольги — из «Евгения Онегина», графини — из «Пиковой дамы», цыганки Мадалены — из «Риголетто», Любаши — в «Царской невесте», Нано в «Даиси», мать Саро в «Ануши»...

Главное в ее творческом почерке — точный, яркий рисунок партии. Вспомните два образа старых жен-

Вечерний выпуск

3 ЯНВ 1961