

23 ОКТ 1973

КОМСОМОЛЦ УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

КОМСОМЛА УЗБЕКИСТАНА

# ПУТЬ В ИСКУССТВО

## ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСТВЕ ТАНЦОВЩИЦЫ Д. ДЖАББАРОВОЙ

ТВОРЧЕСКУЮ судьбу Диялфруз Джаббаровой решил случай.

Когда маленькая Диялфруз впервые очутилась в зрительном зале, увидела танцующих девушек, услышала ритмы родной музыки, она незаметно от матери соскользнула со стула и выбежала на сцену. Почувствовала ли она красоту танца, или привлекли ее детское любопытство яркие костюмы, но случай этот действительно повлиял на судьбу девочки. «Быть ей танцовщицей», — смеясь, говорила мать. А потом отвела Диялфруз во Дворец пионеров имени В. И. Ленина, в детский танцевальный ансамбль «Юлдуз», которым руководила, как и сейчас, заслуженная артистка УзССР Б. Арутюнова.

С тех пор Диялфруз Джаббарова учится пленительному мастерству танца. Ей теперь двадцать три года, она артистка балета ансамбля песни и танца «Шодлик», но продолжает учиться — на каждой репетиции, на каждом концерте, у старших товарищей, у своих наставников. Она с благодарностью говорит о них: и о Б. Арутюновой, первом человеке, посвятившем ее в радость творчества, и о педагогах Узбекского хореографического училища, где училась Диялфруз на народно-характерном отделении, и о руководителях ансамбля «Шодлик», с которыми она встретилась

уже будучи профессиональной танцовщицей — И. Акилове и Х. Нишанове. Каждый из них передал ей что-то свое, важное и нужное. Она жадно впитывала все это, вникая в тонкости народного танца, упорно работала.

И вот наступил самый счастливый день в ее жизни, когда ей впервые довелось выступить с сольным номером на сцене Концертного зала имени Свердлова... Она неслась на крыльях танца, легкая и воздушная, и такую радость жизни, такое ликование молодости выражали ее движения, что рукоплескания раздались, едва умолкла музыка. Диялфруз раскланивалась, оживленная и сияющая. Перед молодой танцовщицей открылась дорога прекрасная, но трудная — дорога к большому искусству, к успехам и победам, дорога упорного, ни на день не прекращающегося труда.

Вскоре, представляя Узбекистан на четвертом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, Диялфруз Джаббарова и ее партнер получили диплом первой степени. Радостный танец узбекской девушки с восторгом встречали зрители Финляндии, Сирии, Индии. Она выучила непальский народный танец и десять дней исполняла его на

сценах зрительных залов этой страны.

Многие месяцы провела Диялфруз в составе советских делегаций в поездках по земному шару. Видела пагоды и древние храмы, северные леса и озера, джунгли, роскошную природу Цейлона, Сингапура, Кубы, Мальты, Кипра... И всюду выступая с успехом, она радовалась, что люди разных стран горячо приветствуют искусство и красоту узбекского народа и стремилась выразить в своем танце счастливую его сегодняшнюю жизнь.

У нее есть мечта — подготовить большую концертную программу танцев народов мира.

«Шодлик» — талантливый, ищущий коллектив. Направленность его искусства как нельзя лучше выражена в названии: «Шодлик» — ведь это радость! Радость искусства, радость жизни и молодости. И за много километров от дома несет он эту радость в каждый поселок, в каждый колхоз.

Т. КУЛЕВАС.

На снимке: Диялфруз Джаббарова исполняет узбекский танец.

Фото К. Ромеева.

