

СЕГОДНЯ еще раз нам дорого вспомнить и осознать, что на своем полувековом развитии, во всех вершинных проявлениях советское искусство, и в частности музыкальное искусство, оставалось верным духу революции, его всегда окрыляли высокие идеи служения народу, художественного познания и преобразования жизни. Те великие изменения, которые произошли и происходят в области духовной культуры всего советского народа, наглядно можно увидеть на примере нашей республики.

Благодаря социально-экономическим и культурным преобразованиям, которые произошли после свершения Великой Октябрьской революции, узбекская музыка вступила в небывалую по своей динамической насыщенности историческую фазу. Современная узбекская музыкальная культура сумела объединить богатейшее наследие народной музыки с ее высоким уровнем творческого и исполнительского мастерства, с ее характерным национальным стилем и достижения русской классической, зарубежной и советской музыки. Такой сплав дает неисчерпаемый потенциал дальнейшему развитию узбекской профессиональной музыки.

Нашими композиторами за отчетный период создано очень много произведений во всех жанрах музыкального искусства. Лучшие сочинения прочно закрепились в репертуаре музыкальных театров и исполнительских коллективов республики. В период подготовки к 50-летию Великого Октября правление Союза композиторов Узбекистана дважды проводило свой пленум. На его концертах прозвучали различные произведения. Они показали возросшее профессиональное мастерство значительной части наших композиторов, обилие творческих почерков, стремление к расширению и углублению национального стиля.

Отрадно отметить, что в творчестве наших авторов наблюдается стремление к воплощению современности. Нагляднее всего оно ощущается в области музыкальной драмы и комедии, в вокально-симфоническом и кантатно-ораториальном жанрах.

Если еще несколько лет назад мы говорили о репертуарном «голодании» музыкальных театров республики, то теперь наши новые оперы и особенно балеты ждут сценического воплощения. У нас большой любовью слушателей пользуются театры музыкальной драмы и комедии, которых у нас девять. Об их нуждах много говорилось на съездах и пленумах нашей республики. Серьезные проблемы как творческого плана, так и их материальной базы не решены и сегодня. Было бы неплохо, если бы Министерство культуры СССР провело специальное совещание, посвященное этим театрам.

Отрадно, что на протяжении последних лет в нашу творческую организацию влилась целая плеяда молодых композиторов и музыковедов, прошедших хорошую профессиональную школу. Но, несмотря на некоторые успехи, в целом узбекское музыковедение явно отстает от тех задач, которые выдвигает жизнь. У нас еще нет серьезных теоретиче-

Сед. музыка, Москва, 1968, 18 стр.