ЮБИЛЯРЫ

Времена меняются – кумиры остаются

Ольга ГОРШУНОВА

В этом году в Казахстане празднуется 150-летие знаменитого акына Джамбула Джабаева (Жамбыла Жабаева).

Портрет акына Джамбула художника Н.Крутильникова

Казахский поэт, ставший сегодня национальным героем, родился в Семиречье в 1846 году в семье бедняка-кочевника. Еще в детстве он научился петь и играть на домбре. В юношеском возрасте он сочинял песни, участвовал в состязаниях с другими акынами, чем вызвал негодование отца и священников. Неизвестно, как сложилась бы судьба и творческая карьера Джамбула, если бы однажды в его аул не приехал знаменитый в то время акын Суюнбай. Будучи довольно влиятельной персоной среди казахов, он заступился за талантливого юношу и сделал его своим учеником. Мастерству импровизатора, так же, как и растущей известности Джамбул во многом обязан своему учителю. Тяжкие условия жизни в бедняцкой среде сказались на творчестве акына, его излюбленным жанром были обличительные песни. Джамбул стал знаменитым в 20-летнем возрасте. Популярность пришла к нему после ряда побед в айтысах (поэтические состязания акынов) над знаменитостями Семиречья прошлого столетия. В 1913 году, когда исполнилось 300 лет со дня коронации династии Романовых, в Верном (ныне Алма-Ата) были собраны все акыны. Джамбул своей песней высмеял коллег, воспевавших царя на торжестве. Непримиримая позиция поэта по отношению к царизму проявилась в 1916 году во время народного восстания. Эти события привели Джамбула в тюрьму, где он продолжал сочинять песни. Большинство произведений акына дореволюционных лет дошли до потомков в устной передаче. Среди них несколько десятков песен-импровизаций: "Жалоба", "Доля бедняка", "Завещание", "Черный указ", "Песня гневного сердца", "Собака Бая Кадырбая" и другие. Сохранились варианты эпосов "Суранши-батыр", "Утеген-батыр" и несколько сказок.

Поэт воспринял революцию с восторгом. В 1917 году ему минуло 70 лет, но он "стал петь с большим жаром и охотой". С этого момента начинает отсчет время его головокружительного успеха. И не только как поэта. Несмотря на свои преклонные лета, акын был активным участником общественных событий в республике. Он пел на собраниях и митингах. Его произведения стали переводить на русский язык. Позднее он стал и вовсе хрестоматийным поэтом. Произведения акына многократно издавались и переводились на разные языки не только в Союзе. Великий казахский акын попал в почетное число тех, кого должны были знать и уважать в дружественных странах – Китае, Чехословакии, Болгарии, Испании – всего в 26 странах всех континентов.

В 1938 году Джамбул стал депутатом ВС Казахстана и членом Союза писателей, в 1941 году получил Сталинскую премию. Специфическая тематика и характер песен Джамбула вполне отвечали духу того времени. В своей "Застольной песне" он называет Кремль очагом Родины, имея в виду очаг, устраиваемый обычно в центре юрты. Казахстан, ставший союзной республикой, образно именуется поэтом "отау" – юртой молодоженов в большой новой семье. В том же духе выдержаны песни "Съезду большевиков", "Десятому съезду", "Речь депутата Джамбула Джабаева при открытии первой сессии Верховного Совета Казахской ССР", "Песня о жизни", "Советский Союз" и т.д. Не обошел вниманием поэт и тему войны. Наиболее известные песни этого цикла – "Москве", "Ленинградцы, дети мои!", "На смерть сына". В этот период Джамбул все больше становится певцом политическим. Так называемые песни славы (мактау), воспевающие компартию и образ "вождя всех времен и народов", заняли особое место в его творчестве. Общественно-политическая деятельность вдохновила его на создание новых жанровых форм – стихотворные речи, песенные выступления с трибуны, импровизированные песенные обращения к народу. Поэт не дожил до своего столетнего юбилея всего полгода. Его похоронили в родном ауле, на могиле сооружен мавзолей, а дом стал литературно-мемориальным музеем. В честь Джамбула названы город и область в Казахстане.

Сейчас имя акына вновь у всех на слуху. В республику уже прибывают гости и представители казахской диаспоры ближнего и дальнего зарубежья. В дни юбилея в айтысах будут состязаться поэты-исполнители из Узбекистана, Киргизии, Китая, Монголии. В подготовке задействованы самые мощные издательства. "Гылым" ("Наука") выпустило двухтомный сборник избранных сочинений поэта, составитель которого Султангали Садырбаев – внук акына Суюнбая, учителя Джамбула. Несмотря на благосклонность советской власти к поэту, цензура не обошла вниманием его творения, Многое, по словам составителя сборника, было сокращено "по политическим соображениям". Тексты некоторых произведений были вообще изменены. В новом сборнике собраны оригинальные тексты.

Другое издательсво – "Онер" – выпустило фотоальбом "Мир Жамбыла. Жизнь, равная веку" с редкими фотографиями и документами, рассказывающими о его жизни. И "Казахфильм" тоже готовится преподнести к юбилею свой подарок – фильм "Жамбыл".

Подготовка юбилейного торжества проходит на самом высоком уровне во всех смыслах. Культурная программа, подготовленная правительством при поддержке президента Назарбаева, обещает сделать юбилей событием международного значения.

Похоже, Джамбулу и в нынешние времена придется быть не столько народным поэтом, сколько национальным героем, в котором так нуждается формирующаяся новая идеология. ●