

ТБИЛИСИ»

Центральный государственный архив литературы и искусства. Здесь собраны уникальные документы и материалы, связанные с творческими организациями нашей республики, с выдающимися представителями литературы и искусства Грузии. Фонды архива регулярно пополняются. Его научные сотрудники выявляют ценные материалы, кропотливо собирают их по крупицам, хранят в сейфах архива.

По инициативе работников архива здесь созданы личные фонды многих деятелей литературы и искусства Грузии. Перед нами опись материалов о жизни и творчестве Ираклия Джабадари. Человек интересной судьбы, талантливый композитор и пианист, проживший всю судьбу вдали от родной Грузии, но посвятивший ей все свое творчество.

Родился композитор в 1891 году в Тбилиси. Юность провел в Бельгии (учился в консерватории). Пятнадцатилетним мальчиком он впервые выступает перед зрителями как пианист и композитор.

В эту же пору он дирижирует студенческим хоровым коллективом. Через год в Лозанне издается его первый сборник романсов на слова Николоза Бараташвили и Ильи Чавчавадзе.

Затем его творче-

дится и продолжает работать. Пишет оперу «Гульнара». Отвержки ее успешно исполнялись в Гранд-опера.

Композитор умер на чужбине в 1937 году. И только после смерти пришла к нему заслуженная слава.

Будни архивистов

НОВАЯ ЖИЗНЬ ДОКУМЕНТОВ

ство продолжается в Австрии, где он пишет «Грузинскую рапсодию» — одно из наиболее значительных и зрелых произведений молодого композитора.

В 1913 году, завершив музыкальное образование, Ираклий Джабадари возвращается в родной Тбилиси. Здесь он много работает, пишет музыку, выступает со статьями о грузинском музыкальном искусстве. Однако вскоре заболевает туберкулезом и переезжает во Францию, где ле-

жит в шестидесятых годах впервые в Грузии стали исполняться его произведения. Архивные документы позволили более подробно познакомиться с жизнью и творчеством талантливого композитора и пианиста.

В 1977 году прах его был перевезен в Тбилиси и захоронен в Дидубийском пантеоне.

— Чем занят сейчас коллектив архива? — интересуемся мы у его директора Вахтанга Моисеевича Гургенидзе.

— Наши сотрудни-

ки, — говорит он, — заняты сложной работой: восстанавливается архив Тбилисского государственного театра оперы и балета имени Палиашвили. Уникальные документы, пострадавшие от огня и воды во время пожара, по мере возможности вновь возвращаются к жизни. Более двух лет понадобилось предварительной работы, чтобы подготовить документы к реставрации. Строчка за строчкой восстанавливаются ныне уникальные дневники деятелей искусств, режиссерские ремарки к постановкам оперных и балетных спектаклей, стенографические отчеты о премьерах, личные дела артистов... Возвращаются к жизни неповторимые либретто, афиши, программы спектаклей, эскизы костюмов и декораций, хранившиеся в оперном архиве. Уже восстановлены и собраны фолианты ценнейших документов. Но впереди еще у реставраторов огромная работа, ибо все, что можно спасти, должно быть восстановлено.

И. ИРЕМАШВИЛИ.