Обнаженная доброта

Выставка в зале "Нашего наследия"

С.Дешалыт. "Домашний театр". 1995 г.

Зал журнала "Наше наследие" недавно вошел в выставочный художественный оборот Москвы, но уже занял свое особое место. И зал-то невелик – всего на 20 – 30 небольших холстов или графических листов, и броской рекламой похвалиться не может, да и представляет творчество художников не именитых, не модных. Однако здесь всегда можно увидеть хорошее искусство. Устроители выставок в "Нашем наследии" обладают пониманием истинного дарования, мастерства, тонким вкусом, умением безукоризненного отбора.

На этот раз здесь дебютируют акварелистка Софья Дешалыт и керамистка Наталия Лаптева. Они – из среднего поколения. Первая окончила в 1975 году художественно-графический факультет Витебского педагогического института, вторая – в 1983 году Московское высшее художественно-промышленное училище (б.Строгановское). Участники многих отечественных и зарубежных, в том числе и персональных выставок, их работы находятся в музеях и частных коллекциях России и других стран.

Художницы они, разумеется, разные. И по жанрам искусства, по особенностям творчества, по тематике и образному выражению. Сюжетный охват мягких, подчас словно растворяющихся в воздухе акварелей Софьи Дешалыт невелик. Женские портреты, дети, мечтательные девушки, словно отстраненные от повседневной действительности, и в этой ностальгической манере видится что-то от уютного домашнего, старомодного театра. Никаких внешних эффектов, никакой крикливости и контрастных вывертов. Вообще понятие "домашности" можно отнести ко всему творчеству Софьи Дешалыт. В этом есть своя прелесть, одухотворенность и наивная чистота.

Во многом "домашность" присуща и керамике Наталии Лаптевой. По своим небольшим настольным размерам, предназначенным для украшения непритязательных жилых интерьеров. Но ее, казалось бы, утилитарные, повседневного назначения вещи – вазы и вазочки, сосуды, шкатулки, подсвечники, флаконы – подчас исполнены с такой декоративной замысловатостью, с изящной выдумкой, юмором, игрой воображения, что становятся не столько обыденными, утилитарными предметами, сколько произведениями прикладного искусства. Все эти "Колокольчики", "Праздник", "Девушка и корнет", "Восток", "Натюрморт", "Шиповник", "Белый цветок", "Стрекоза"…

Но какое-то внутреннее созвучие, гармония акварелей и керамики, их светлая, солнечная мелодичность создают образно цельную, завершенную экспозицию, красивую и гармоничную.

Но главное, что объединяет творчество художниц, что делает выставку пронзительно-душевной, точно выразила Софья Дешалыт: "Обнажить доброту и не испугаться этого. Избавиться от давления современности, бежать от времени, тем самым защитить свою жизнь – через искусство. Передать ощущение хрупкости жизни – поэтому только акварель". Наталия Лаптева добавила бы – "и керамика". Правда, с Софьей Дешалыт нельзя согласиться в одном – выставка вполне современна и во многом отвечает устремлениям, надеждам и настроениям нашего времени. От него ведь никуда не убежать.

Выставка входит в серию женских экспозиций, которые устраиваются в зале "Нашего наследия" при поддержке Благотворительного фонда отечественных традиций "Наша семья", при участии Фонда гендерного равенства в рамках программы "Поддержка женского творчества в области изобразительного искусства".

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Культура. – 2000. – 3–9 июня. – с.10