

19 СЕН. 1972

У нас в Хабаровском крае

## Живет в Булаве человек...

венный слух, талант постановщика.

А в 1950 г. Петр Леонтьевич Дечули принял эстафету у Сепина и стал руководителем ансамбля. Он горячо принялся за дело. Ему хотелось, чтобы творческий коллектив имел свое лицо, свой стиль. В этом ему помогла балетмейстер краевого Дома народного творчества Марина Матвеевна Демина.

— Трудно сочинять танцы, — говорит Петр Леонтьевич. — Наверно, так же трудно, как музыку композитору или стихи поэту. Немаловажное значение имеет житейский опыт, все виденное и пережитое. Чтобы сочинить танец об охотнике, надо обязательно побывать на охоте. Увидеть своими глазами, как охотник ставит капканы, преследует дичь...

Нужны личные наблюдения и за природой. Кажется, чего проще — полет чайки. Но Петр Леонтьевич специально для этого выезжал на озеро Кади. Неподалеку от него расположен остров Чаек. Он долго присматривался к ним: как они ныряют в воду, как ло-

вят рыб... И все это заносил в свой альбом.

Петра Леонтьевича часто видят на колхозном стане или в рыбацком поселке со своим танцевальным коллективом. Он не только выступает с концертами, но и рассказывает о лучших представителях советской балетной школы.

Свой опыт передает молодежи. У него много учеников, которые в настоящее время работают самостоятельно: Светлана Разубу — зав. кабинетом клуба промкомбината Новой Булавы, Надя Дечули — директор Киселевского Дома культуры, Надя Дуван — студентка Хабаровского института культуры. Все они руководят танцевальными коллективами.

У Петра Леонтьевича четыре дочери. Одна — врач, вторая — комсомольский работник, третья — студентка Хабаровского института культуры. Старшая, Лилия, пошла по стопам отца: ведет танцевальную группу и тоже сочиняет танцы. Петр Леонтьевич написал танец «Воронята» специально для детей студии, которой на общественных

началах руководит Лилия.

Кроме дочерей, в семье Дечули — четверо сыновей. И сыновья, и внуки приобщаются к искусству танца, участвуют в художественной самодеятельности.

Петр Леонтьевич со своим коллективом объездил весь Дальний Восток. И везде — грамоты, дипломы, награды.

Много танцев сочинил Петр Леонтьевич Дечули, веселые и грустные, о дне минувшем, и о дне сегодняшнем: «Чайки над Амуром», «Сети из крапивы», «Рыбка в воде», «Медвежий праздник» и другие. Все эти танцы прошли через щедрое сердце Петра Леонтьевича Дечули.

В настоящее время Петр Леонтьевич работает над двумя танцами, которые посвящает 50-летию образования СССР. Танцы эти о его родном селе, в которое пришла большая жизнь, в котором живут люди разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, ульчи, нанайцы.

**В. ШЕХТЕР.**

На снимке: П. Л. Дечули разучивает новый танец.

Фото В. Василенко.

**П**ЕТР Леонтьевич Дечули — первый ульч, которому присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. Живет он в Булаве и известен своими танцами не только в Хабаровском крае, но и в Москве, Ленинграде, Новосибирске.

К танцу Дечули пришел не сразу. Вначале он был учителем начальных классов. Но вот в его родное село приехал из Ленинграда русский парень Семен Николаевич Сепин — организатор первого ульчского ансамбля песни и танцев. Он первый заметил в Петре Леонтьевиче необычно-

