

группа специально пребывает на "Мегахause-гипер-PARTY-2000", чтобы показать свой новый скандальный хит "Отвст", написанный в знак протеста против засилья доховских взглядов на танцевальную музыку, побеждающих в последнее время. "Хватит диктовать ди-джейм, что играть в клубах. Все эти лохи просто достали!" — гневно выразился Грив давеча в микрофон. "Мегахause" собственными глазами наблюдал, как мощно принимал публика этот хиток, пропитанный определенной иронией по отношению к ней. Правильно, чувство юмора всегда побеждает. В чем можно будет убедиться и 25 июня, на нашей гигантской тусовке.

Еще один признак явной душевной немелкости — полное отсутствие элементов зазвездности. Хотя и продается сейчас пластинка ДеЦла "Кто? Ты" в несколько раз бойчее, чем Земфира с "Мумий Троллем", хотя занимают его клипы все верхние места всех молодежных телеканалов, хотя и скачут вокруг рекламные агенты с заманчивыми предложениями, парнишке все это — сразу видно — до глубокой фени (не до фени, однако, все это его продюсерам и менеджером)! Поскольку: "Мое дело — читать рэп!", — вот вам сказал как отрезал. И это особенно актуально в преддверии "Мегахause-гипер-PARTY-2000", на котором ДеЦл предстанет в часовом самостоятельном и самодостаточно, твердо и уверенно, без видеоклиповых прикрас, чтобы все увидели — ВОТ ТАКОЙ ОН на самом деле.

Итак, знаешь, чит, только ты вроде бы въехал в хип-хоп, только начал в нем разбираться, и сразу, прыжок — выпускаешь альбом... Сложно его писать-то было такому новичку в этом деле?

— Альбом делался десять месяцев. Мне очень помогали SHEFF и Лигалайз... (они, собственно, и написали все тексты и музыку — К.Д.). То, что так быстро пришлось его выпустить, — ну мне сказали: надо. Я сам этим не очень доволен: не успел наложить туда всяких фишечек, дизайн доделать...

— Ты хотел сам сделать дизайн?

— Ну саунд-дизайн, как на западных пластинках: не просто телеги (рэп-композиции. — К.Д.) идут одна за другой, а со всякими прикольными вступлениями-отступлениями, фишками. Мне в альбоме такие штуки реально просились, но не дали времени. Ничего, следующий альбом сделаю по-другому.

— Ты сам пишешь второй альбом?

— Да. Он в отличие от этого будет совершенно некоммерческий: может, чистый гангста-рэп... И я уже там буду всем заниматься сам: и текста делать, и все — включая дизайн обложки, который тоже совсем другой необходим.

— А что тебе на обложке "Кто? Ты" не нравится? Мало граффити что ли?

— Понимаешь, там мое лицо. А я не люблю видеть свое лицо. Я не считаю, что оно сейчас у меня такое, что его можно всюду ставить.

— А как же тогда ты терпишь свое лицо в клипах и на всех этих рекламных щитах, торчащих из каждой подворотни?

— Ну, самое нормальное лицо у меня в "Вечеринке" (последний клип. — К.Д.), во всем остальном — оно требует доработки. Вот в "Пятнице" совсем себе не нравилось. Когда я в ней снимался, еще не понимал, что наши режиссеры, операторы, монтажеры очень любят использовать дебильные, туповатые выражения лиц — поэтому на съемках нельзя расслабляться. Ну я, конечно, могу держать себя нормально, но иногда все получается настолько дебильно на экране, что самому противно и стыдно на себя смотреть.

— Что в альбоме тебя самого реально греет?

— Мне вот говорили: гангста-рэп не пойдет, не надо, нашей публике нужен позитив. А я сейчас поезди с гастролем: хитовые телеги, типа "Слез", конечно, хорошо идут, но и "Кровь", и "Черного змея" люди читают наизусть, очень борзо принимают, хотя на них клипов нет... Эти две телеги как раз корректировались мной.

— Это что значит?

— Ну на "Кровь" я подал SHEFFу идею... Сказал, что не хочу больше делать всякий там позитив, и написал текст "Кровь" (кто не слышал — там про жестокую разборку. — К.Д.). Но SHEFF у меня текст забрал и так в итоге переделал, что там ни одного моего слова не осталось.

— Но сам-то тренируешься тексты составлять?

— Да, сейчас уже очень в эту фишку въехал. И музыке мы с ребятами делаем на домашней студии. Я не хочу пока, чтобы SHEFF и Лигалайз подкалывались к моему творчеству. Хоча видят там только свои тексты, у меня есть сейчас конкретные взгляды, которые хочу донести.

— То есть, видимо, сплошная "Кровь" там будет?

— Не совсем. Там будет new school — другая техника читки, более ускоренный бит, когда на один удар приходится две строки. А текста очень борзые, типа "Слез" и "Пятницы" там уже ничего не будет. Я вообще не приветствую такие проекты, как "Слезы" с группой Mad Dog. Может, это мое детское мнение, но я считаю, что коммерческий проект — это слишком позорно для человека, разбирающегося в хип-хопе. Поэтому мне было не очень приятно записывать "Слезы". Но я не все понимал, думал, что страна готова к чистому рэпу, оказывается — не очень.

— А с чего ты взял, что наша страна может быть готова к серьезному рэпу?

— Я побывал в Нью-Йорке, увидел, как там люди живут — сравнил: не очень сильно отличается.

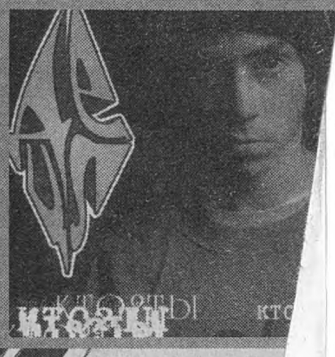
— Здрасьте! В Нью-Йорке ведь основные потребители рэпа, создающие его философию и энергетику — черные парни?

— Почему ты так думаешь? Я зашел в музыкальный магазин в Манхэттене, в центре города и увидел белых, немного дохова-

Направившись давеча в студию, где наруливает свой хип-хоп центральный "рыцарь BAD В. АЛЬЯНСА" (как сам себя называет), малютка ДеЦл, "Мегахause" пережил то редкое уже ощущение, что можно обозначить как ПРИЯТНОЕ РАЗУБЕЖДЕНИЕ. Если конкретнее: "Мегахause" сильно разубедился в малюткообразности ДеЦла. Вовсе никакой он не малютка! Ни по параметрам физическим (вполне нормальный 16-летний худенький тинейджер адекватного роста и размера кед). Ни, понимаешь, по параметрам интеллектуальным — очень разумный, целеустремленный и воспитанный парень оказывается при ближайшем рассмотрении.

Еще один признак явной душевной немелкости — полное отсутствие элементов зазвездности. Хотя и продается сейчас пластинка ДеЦла "Кто? Ты" в несколько раз бойчее, чем Земфира с "Мумий Троллем", хотя занимают его клипы все верхние места всех молодежных телеканалов, хотя и скачут вокруг рекламные агенты с заманчивыми предложениями, парнишке все это — сразу видно — до глубокой фени (не до фени, однако, все это его продюсерам и менеджером)! Поскольку: "Мое дело — читать рэп!", — вот вам сказал как отрезал. И это особенно актуально в преддверии "Мегахause-гипер-PARTY-2000", на котором ДеЦл предстанет в часовом самостоятельном и самодостаточно, твердо и уверенно, без видеоклиповых прикрас, чтобы все увидели — ВОТ ТАКОЙ ОН на самом деле.

МЕЛКИЙ РЫЦАРЬ



...рых пацанов, покупающих черный рэп! Я наблюдал такое в нескольких местах. В принципе, американцы делают рэп для своего черного населения, но при этом захватывают и этих вот... белых, которые несколько не от мира сего. Но у нас — другая фишка. У нас нет черных ребят вообще, у нас есть белые ребята, которые делают и слушают именно русский рэп.

Нью-Йорк — это, конечно, рай для того, кто занимается хип-хопом. Такая атмосфера... Везде рэпчина, прикольные тачки, ходят чувачки в широких штанах, адреналин!.. Я в Нью-Йорке кое-какие фишечки освоил, в имидж вошел, научился немного себя вести. А то по телевизору видишь тех же "DMX" — пытаешься что-то повторять, но все равно не то, что на улицах Нью-Йорка. Там у каждого человека (хип-хопера) собственная фишка, все отличаются, такое разнообразие! Я когда в Москву вернулся — просто руки опустились. От того, что вокруг увидел!

— Слушай, как же ты так резко въехал вообще в хип-хоп? Ведь до знакомства год назад с SHEFFом (Владом Валовым, лидером BAD В. АЛЬЯНСА) ты совсем в этом был — ни в зуб ногой?

— Ну когда я учился за границей (в швейцарском колледже), я жил с черными ребятами в одной комнате в общежитии. Реальная рэп-обстановка была, но я тогда не догонял, мне 13 лет было, когда учиться поехал. Сейчас бы уже не растерялся там. Но в Швейцарии меня не перло, а здесь вот от ХОПА проперло просто до мозга костей, и все — я нашел свой мир! Все потому, что вернулся в Россию. Я себя очень благодарю за это. Ведь я очень долго ныл, чтобы уехать из Швейцарии — там просто невыносимо было эти два года.

— Тяжелая доля — по заграницам тусовать?

— Тусовать? Я не люблю замкнутой обстановки. Когда сидишь в течение недели в одном месте, общаешься с одними и теми же людьми — начинаешь потихоньку с катушек съезжать. Я жил там в этом Бурленгхаусе (колледж-интернат) настолько заперто, что даже по субботам и воскресеньям не всегда выпускали в город. Что бесило невероятно. Я вот как раз ненавижу такую атмосферу, я люблю тусовать!

— Ты, говорят, уже стотысячные толпы зажигаешь (концерт BAD В. АЛЬЯНСА в Баку собрал две недели назад такое количество народа)! Настоящее шоу даешь или так, в одиночку прыгаешь по сцене?

— Мне очень помогают Тома, мой ди-джей Ленар и еще Тим. Это ребята, с которыми я в школе брейк-данса познакомился. Тома, Томпу — это совсем отдельный проект. Девчонку очень неплохо рэп читает, может скоро и нас всех по читке сделает. Я прямо горжусь, что в России есть такая девушка. Тим — тоже хороший пацан, но у него типаж такой: чтоб девчонкам нравиться.

— Сексуальный имидж в смысле?

— Ну типа того.

— А ты сам-то чего? Не для девочек?

— Думаю, что нет. Я делаю свое дело — читаю рэп. И больше мне ничего не нужно, никакого секса.

— Ты вот — "рыцарь BAD В. АЛЬЯНСА", один из главных, получается, бойцов хип-хопа. И что же думаешь: хип-хоп когда-нибудь сможет победить в этой стране?

— Через несколько лет он реально победит русскую попсу, я этим лично займусь.

— Но тогда, видимо, хип-хоп сам станет попсой?

— Нет. Просто его будут слушать все.

Дождется "Мегахause-гипер-PARTY-2000" и на деле все эти постулаты проверим.

Капитолина ДЕЛОВАЯ.

