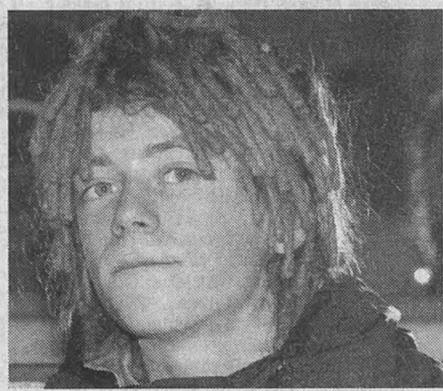


Как уже, в общем-то, было не раз сообщено и по всяческим музыкальным телеканалам показано-перепозаказано, 7 сентября в крупнейшем нью-йоркском зале "Radio City Music Hall" прошла очередная церемония вручения MTV-шных, понимаешь, "пирогов" — Video Music Awards-2000. Нас, как опять же известно, во всей этой америкосской пафосной истории более всего зацепило то, что впервые наши же люди выходили на ту крутую сцену забирать награду из серии "выбор глядящих MTV стран третьего мира". То бишь — забирать "Выбор России". Хапнул сие богатство, как снова-таки известно, знаменитый русский невзрослый хип-хопер Децл, обойдя (по вроде как откликам телезрителей) своей клипешней "Вечеринка" такие шедевральные видеотворения, как "Без обмана" "MT" и даже "Ту-ду-ла" самой девицы Чичериной. Кстати, по слухам, именно Чичерина должна была все-таки повалить за наградой в Нью-Йорк — после продолжительных консенсусов воротил, державших в своих пригоршнях клипенский наш шоу-бизнес. Но продюсеры отечественного хип-хоп движения нажали, опять же, по слухам, на нужный рычаг в последний момент. И Децл справедливо нарисовался на всех экранах как подлинный русский MTV-герой. Но суть данной заметки собственно и не в этом. А в том, что позавчера, когда уж все черело Децл с компанией наставников-учителей неожиданно созрел дать по поводу случившегося пресс-конференцию.

СЧАСТЬЕ РЭПЕРА

рисовался на всех экранах как подлинный русский MTV-герой. Но суть данной заметки собственно и не в этом. А в том, что позавчера, когда уж все черело Децл с компанией наставников-учителей неожиданно созрел дать по поводу случившегося пресс-конференцию.



Для самого несовершеннолетнего Децла это вообще была первая в юной звездной жизни пресс-конференция. Видно, потому журналисты валом на нее навалили, ожидая, что рэппарнишка ляпнет чего-нибудь эдакого, отчебучит, замутит наголовый скандал! Но Децл-то вам не Земфира, к примеру. А потому вел себя с подобающим хип-хоп-достоинством, лишь местами переходящим в легкие взбрыкивания, вполне простительные по младости, понимаешь, годков.

Итак, со слов Децла и выезжавшего с ним за призом наставника — Sheffa (Влада Валова) журналисты узнали, что УМА-2000 была подлинной хип-хоп-церемонией. Всюду — и на сцене, и в зале — царил всепоглощающий хип-хоп-мейнстрим, а какие-нибудь там Бритни С Пирса и "РНРС" лишь экзотически, альтернативно, так сказать, разбавляли все это дело, а потому не напрягали своей презренной попсо-рок-дребеденью. Кстати, вот Децлу очень даже понравилась старушка Джанет Джексон, и он даже цыкнул на учитель Валова, когда тот не по делу на нее навел. Мол, ни черта ты не понимаешь, брат Шефф, танцует тетка наикрутейше! Чего Децлу не понравилось на нью-йоркской гулянке — так это немереный па-



Децла в Нью-Йорке не пустили в туалет

фос Эминаена. Ишь, пять амбалов-телохранителей за мужиком шастают, все вокруг перекрыли и не пустили даже малютку Децла, когда приперло, в туалет. Шефф-Валов, в свою очередь, с гордостью отметил, что вышли они с подопечным за наградой на сцену повзрослому, по хип-хоп-понятиям: с рэперской грамотной распальцовкой и с стугубыми приветствиями на американском слэнге, а не как какие-нибудь притухшие лохи из Индии или там Кореи. Весь зал от заяв русских рэперов прям прифигел, и сам Пафф Децди оживился и замахаля ручонками! В общем, выступили не по-детски.

Журналисты тем временем неуместно полезли с каверзными вопросами не в тему. Скажем: вот вы все из себя такие альтруистичные борцы за идею, а денег небось на своем хип-хопе уже лопатой отгребли немаленько? Ответили как отрезали: гребем или не гребем — не ваше дело, все равно все деньги остаются в хип-хоп-движении. Репортеры пристали тогда к гастрольному раскладу Децла: уж не катается ли мальчуган бесстыдно по стране под фанеру, как "ласковомая" Шатунов в свое время? Вопрос о фанере замяли с лету: какой Шатунов, в натуре! Мы ж: НОВАЯ ЭВОЛЮЦИОННАЯ КУЛЬТУРА, Е-У! Папа-продюсер Александр Талмацкий смотрел на задвигающего "телеги" сына из зала глазами, блестящими от удивления. Вои он какой, мой выросший Децдок! Потом встал и признался: не считайте меня больше, люди добрые, продюсером этого вундеркинда. Я теперь просто счастливый отец!

Но самый громкий восклик произнес в конце вечера все же Шефф. Америкосско-MTV-шная награда, мол, есть наш хип-хоп-прорыв, но это все же не самая большая награда в нашей жизни. Надо полагать, будет еще и десять тысяч "Оскаров", и Нобелевская премия мира на русский хип-хоп свалится всенепремно!

Вся — в нетерпении, Капа.