



Ну какой хип-хоп без клевых девчонок?

Отношение с хип-хоп-тусовкой

Д.: Отдельные люди нормально ко мне относятся, и я с ними в нормальных, ровных отношениях. Но есть люди, с кем не складывается. Они орут об этом во всех газетах. Я это так объясняю: появился ДеЦл — и все вдруг начали хорошо разбираться в хип-хопе. Вдруг вот так! Откуда ни возьмись появились... и стали пороть такую х...! «ДеЦл делает все плохо, он лох», туда-сюда. Но если бы не я, то все равно был бы кто-то другой. Кого-то другого так бы парили. Появилось очень много завистников, хотя я не понимаю, чему завидовать? Я еще раз говорю всем этим группам, которые говорят: «ДеЦл — ... такой вот»: пацаны, о вас бы никто не узнал, если бы не я. Если бы не попсовые тележки, народ бы и не представлял, что такое хип-хоп. Это был бы удел определенной ниши. Поэтому будьте благодарны. Я же ни у кого не прошу. Ничего ни от кого не хочу. По большому счету, некоторые текста и Доктора Дре, и Эминема можно тоже назвать попсовыми, про музыку и сэмплы то же самое сказать. В Америке культура гэнста-рэпа формировалась годами. А у нас требуют: давай гэнста, сейчас сразу. Хотя настоящего гэн-

ста в России никогда не было и не будет. Я считаю смешными тех людей, которые делают что-то «типа гэнста».

А.Т.: Смешно! Коллективы некоторые везде орут: «Мы андерграунд!!!» А посмотрите, весь этот андерграунд в очереди к нам стоит на контракт. Что такое андерграунд? Это значит — ты никому не нужен. Каждый «независимый» музыкант, если он реальный музыкант, конечно, стремится попасть в ТОР.

И хвастаться тем, что ты андерграунд, глупо — это все равно что гордиться тем, что ты



Еще один приз в копилку русского хип-хопа (на церемонии «Рекордъ-2001»)

неудачник. Надо стремиться к удаче! Давно пора уходить из андерграунда. Я на сегодняшний день реально единственный человек в шоу-бизнесе, который хоть что-то понимает в рэпе. У меня есть возможность продвигать хип-хоп. Ну и пользуйтесь этим. Что критиковать-то? Надо всем вместе продвигать новую культуру.

Отец — сын

А.Т.: Когда он приезжает домой, мы общаемся, ругаемся, порой страшно. Он считает, что папа — террорист страшный. Террорист №1. А все потому, что я критикую. Я в лоб могу сказать, что вот это ты сделал г...но, а это очень здорово. Все объективно. Но он со мной спорит просто смертельно. Неподготовленному человеку видеть такие сцены не рекомендует. Когда успокаиваемся, понимаем, кто был прав. Иногда он, но в основном прав я. Опыт.

Он такой же, как я. Такой же прямой. Он честный. Я, конечно, горжусь им.

Д.: Я так скажу... У нас с отцом очень непростые отношения. Когда я приезжаю домой из-за города,

Об отношениях с милицией

Д.: Я очень редко контактирую с милицией. Но если вижу, что они не правы, я, конечно, упирюсь в бычку, стою на своем. Поэтому случалось пару раз париться в обезьяннике, как любому, наверное, молодому человеку.

О деньгах

Д.: Деньги всегда играют важную роль. Не первую, но одну из главных. Правда сейчас у меня денег-то и нету. Концертов не было два месяца. Сижу без копейки. Но скоро, надеюсь, появятся.

О слухах

Д.: Последний очень прикольный.

На «Рэп-мюзик» (ежегодный фестиваль русского рэпа. — Ред.) пришла чемпионка олимпийская, не помню, как зовут. Гимнастка. И меня попросили то ли интервью дать, то ли что-то еще... Не помню. Я с ней сфотографировался, посто-ял рядом. И такое потом началось вокруг этого! Такое развели вокруг одной фотки. У меня потом теле-



Рабочий момент съемок клипа. ДеЦл и А. Толмацкий

ТВ Парк — 2001. — 13 мая — с. 54-57. где обычно живу, бывает, что мы ругаемся. Для посторонних людей это очень страшно выглядит. Мне кажется, отец хочет, чтобы я все время говорил о том, что это он меня создал. Я ему благодарен, конечно, но говорить об этом постоянно не могу и не буду, хотя бы потому, что я в себя вложил ничуть не меньше. Это довольно сложные отношения, но это наше с ним дело.

О выпивке

Д.: Я не пью. Вообще не пью. Раньше бывало. Но один раз я пришел домой сильно пьяным, мама просто испугалась. Она всю ночь не спала из-за этого. Мне стыдно было очень. И ей я дал слово, что пить больше не буду, вот и не пью.

фон звонил и все спрашивали: «Это что, правда?» А я не помню, как зовут ее даже.

Для читателей «ТВ Парка»

Д.: Я ни у кого ничего не прошу. Я ни от кого ничего особенного не хочу. Главное, чтобы у человека была свобода действия. И чтобы его не доставал никто. Вот мое пожелание.

А.Т.: Для подростков. Если начали считать, если попробовали писать тексты — ни в коем случае не бросайте это дело. Может, вы и не станете звездами рэпа, но мудрее и лучше станете обязательно.

Для родителей. Не мешайте. Хип-хоп не самое вредное занятие.

Дмитрий Менинг